

EDITH GABRIELLI
Curriculum Vitae

Dirigente storico dell'arte di seconda fascia del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo

- I Percorso biografico, formativo e professionale**
- II Titoli professionali e scientifici**
- III Attività nei musei o a carattere museologico**
- IV Attività di gestione economica e del personale**
- V Accordi con soggetti pubblici o privati e progetti di *fund raising***
- VI Selezione e/o coordinamento di gruppi di ricerca e di lavoro**
- VII Restauri e altre attività attinenti alla conservazione**
- VIII Mostre**
- IX Organizzazione di attività *site-specific* basate sulle arti performative e sull'audiovisivo**
- X Organizzazione o partecipazione a convegni, lezioni, conferenze e presentazioni**
- XI Pubblicazioni scientifiche**

Edith Gabrielli

I Percorso biografico, formativo e professionale

Nata a Roma il 27 febbraio 1970, è sposata con due figli; risiede a Roma in via Cavalier d'Arpino, 39.

Nel 1989 ha conseguito la maturità classica presso il liceo "Nazareth" di Roma, con la votazione di 60/60. Nel 1992 si è laureata in Storia dell'arte moderna presso "Sapienza" Università di Roma con la votazione di 110/110 e lode. Nel 1997 si è specializzata in Storia dell'arte medievale e moderna - dopo essere risultata prima classificata al concorso di ammissione e aver ottenuto la relativa borsa di studio - presso "Sapienza" Università di Roma con la votazione di 70/70 e lode. Nel 1999 ha conseguito l'attestato di frequenza al corso per responsabile dei Sistemi Educativi presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e nel 2007 quello sull'uso del Sistema Informativo Generale del Catalogo. Nel 2011 ha conseguito l'abilitazione al Corso di formazione per neo-dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. Nel 2014 ha partecipato al corso "Sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro - SGCL" organizzato dalla Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte. Nel 2015 ha frequentato l'*executive program* "London and Global cities: Governance, Planning and Design" presso la London School of Economics and Political Sciences.

Le sue capacità linguistiche comprendono una buona conoscenza sia parlata che scritta dell'inglese.

Tra il 1994 e il 1996 ha collaborato a due progetti di ricerca sulla cultura figurativa della città di Roma promossi dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma: il progetto di ricerca su Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino curato da Roberto Cannatà con un'indagine su *Il raffaellismo nella pittura romana della seconda metà del Cinquecento* e il "Progetto Tridente" curato da Bruno Contardi con una ricerca volta a rilevare all'interno delle guide di Roma edite e manoscritte nei secoli XVI, XVII e XVIII i dati relativi alle opere d'arte già esistenti nell'area individuata nell'ambito dello stesso progetto come zona del Tridente. Tra il 1995 e il 1996 ha insegnato greco, latino, italiano e storia dell'arte presso Liceo Classico e Linguistico "Nazareth".

Nel 1999, in quanto vincitrice nel concorso pubblico per Storico dell'arte, VIII qualifica funzionale indetto con D.D. del 25 marzo 1995, è entrata nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed è stata assegnata come funzionario - il più giovane d'Italia - alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte. Nel 2002 è stata trasferita presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione a Roma. Nel 2006 ha superato la procedura di riqualificazione per Storico dell'arte direttore coordinatore. Nel 2007 è risultata idonea al concorso per Dirigente Storico dell'arte indetto con D.D. 16 febbraio 2006. Nel 2008 è stata trasferita presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma. Nel maggio 2010 - vincitrice del concorso per Dirigente storico dell'arte indetto con D.D. 1 marzo 2007 - è stata nominata Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed



Etnoantropologici del Piemonte, il più giovane d'Italia, nomina confermata nel 2013. Dal 9 marzo 2015 dirige il Polo Museale del Lazio, l'istituto periferico del MIBACT che gestisce 43 tra musei, luoghi della cultura e biblioteche di Roma e del Lazio.

Enith Schmid

II Titoli professionali e scientifici

1999-2002 Direttore delle collezioni archeologiche, artistiche ed etnoantropologiche del Castello Ducale di Agliè, istituito in consegna alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.

2000 Membro giudicante in materia storico-artistica nella commissione del concorso a mille posti di assistenti tecnico-museali a tempo determinato per il Palazzo Reale di Torino.

2003-2007 Direttore dell'Ufficio per le pubbliche relazioni e la promozione culturale presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione a Roma.

2008-2010 Responsabile dell'Ufficio per le relazioni sindacali della Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

2009-2010 Funzionario responsabile della tutela del territorio sotteso ai Rioni Regola ed Esquilino e della chiesa del Gesù a Roma nell'ambito della Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

2010-2015 Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2010-2015 Componente dell'Ufficio Unico del Polo Reale nominato con Decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte n. 252 del 7 giugno 2010.

2010-2015 Vicepresidente dell'Associazione "Amici della Galleria Sabauda" a Torino.

2011-2013 Docente al Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali organizzato da Il sole 24 ore

2011-2015 Direttore scientifico del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" in Piemonte.

2011- Membro del Comité international d'histoire de l'art-Italia (CIHA).

2012 Membro del comitato scientifico della mostra *Carrà, 1881-1966*, organizzata dalla Fondazione Ferrero di Alba e dall'Istituto Roberto Longhi.

2012-2015 Componente dell'Unità di coordinamento regionale UCR_MIBAC Piemonte con Decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte n. 207 del 05 giugno 2012.

2013-2015 Membro del Direttivo dell'Associazione Amici di Villa della Regina.



2014 Membro del comitato scientifico della mostra *Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe*, promossa dalla Fondazione Ferrero di Alba e dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Torino.

2014 Membro del comitato scientifico della mostra *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, a cura di M.B. Failla et alii, (Asti, Palazzo Mazzetti, 12 aprile-28 settembre 2014).

2014 Direttore dell'esecuzione del contratto per la movimentazione delle opere e allestimenti con la ditta Arteria ex art. 300 d.p.r. 207/2010, con nota del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte prot. n. 8863 del 15 ottobre 2014.

2015-2018 Direttore del Polo Museale del Lazio (D.D. 9 marzo 2015).

2015- Componente della Commissione Regionale Tutela per il Patrimonio Culturale del Lazio (MIBACT).

2015- Componente della Commissione di monitoraggio della Card "Roma Pass".

2015- Componente della Conferenza delle Soprintendenze.

2015 Finalista della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di Direttore della Galleria d'Accademia di Firenze, ufficio di livello dirigenziale non generale del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo.

2015 Finalista della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di Direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, ufficio di livello dirigenziale non generale del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo.

2015- Componente del Consiglio di Amministrazione della Galleria Borghese (D.M. 17 dicembre 2015).

2015- Componente del Consiglio di Amministrazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (D.M. 23 dicembre 2015).

2015- Componente del Consiglio di Amministrazione delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica in Roma (D.M. 23 dicembre 2015).

2016-2017 Componente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (D.M. 27 gennaio 2016).

2016-2017 Componente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma (D.M. 27 gennaio 2016).

2016 Perito dei beni indisponibili dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (Is.I.A.O) oltre alla biblioteca (Decreto del Commissario liquidatore dell'Is.I.A.O. del 7 aprile 2016): la perizia è stata consegnata in data 12 gennaio 2017.



2017 Finalista della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di Direttore del Parco Archeologico del Colosseo, ufficio di livello dirigenziale generale del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo.

2017 Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

2017-2018 Membro della giuria de "Arca dell'Arte - Premio nazionale Rotondi ai salvatori dell'arte".

Enith Schmid

III Attività nei musei o a carattere museologico

1999 Realizzazione nel Castello Ducale di Agliè in Piemonte di una banca dati per la gestire attraverso un sistema informatico il materiale di carattere documentario e fotografico relativo al Castello medesimo.

1999-2000 Progettazione, d'intesa con il competente funzionario della Soprintendenza Archeologica, della nuova sistemazione dei reperti provenienti dall'antica città di Veio conservati nel Castello di Agliè.

1999-2002 Reperimento e collazione del materiale documentario, delle schede e delle fotografie sul Castello di Agliè esistenti sul territorio nazionale.

1999-2001 Realizzazione di una serie di analisi sul pubblico del Castello Ducale di Agliè e sugli abitanti del relativo comune al fine di verificare l'effettivo grado di fruizione del percorso di visita del Castello stesso.

1999-2002 Individuazione e analisi di una nutrita serie di quadri, sculture e altri oggetti d'arredo esistenti nei depositi del Castello di Agliè - e dunque esclusi normalmente dal percorso di visita - e contestuale elaborazione di un programma volto al loro eventuale restauro e alla loro valorizzazione presso il grande pubblico attraverso una serie di esposizioni temporanee.

2000-2001 Elaborazione di un piano di modifiche e di innovazioni del percorso di visita del Castello Ducale di Agliè, in vista del miglioramento della tutela degli oggetti e contestualmente della fruizione da parte del pubblico.

2001-2002 Elaborazione di un piano volto a diffondere la conoscenza del Castello Ducale di Agliè attraverso i media, tra l'altro promuovendo una serie di sopralluoghi e di intese con registi, autori e sceneggiatori televisivi. Nel febbraio del 2002, a seguito di opportuni accordi, la regista Cinzia TH Torrini inizia le riprese all'interno del Castello della *fiction* televisiva "Elisa di Rivombrosa" che, andata in onda per la prima volta nell'ottobre 2003, rappresenta la pietra miliare della rimarchevole fortuna del monumento presso il grande pubblico.

2002-2005 Individuazione all'interno della Fototeca Nazionale, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, di una serie di fondi fotografici legati a storici, collezionisti e mercanti d'arte - fra cui Pietro Toesca, Federico Zeri, Corrado Maltese, Alfredo Barsanti e Claudio Galli - al fine di studiarli e valorizzarli, anche attraverso il concorso di docenti universitari e laureandi.

2008-2009 Elaborazione di un progetto per lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico conservato nell'ex convento di Sant'Agostino a Roma, ora sede dell'Avvocatura Generale dello Stato.

2010-2011 Progettazione e attuazione di un percorso di visita nella zona seicentesca di Palazzo Carignano, edificio inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale



riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Oltre a ricerche e restauri, tale attività ha compreso: la realizzazione di una sala conferenze in una delle sale dell'Appartamento di Mezzanotte; l'ottimizzazione dello spazio destinato alla Soprintendenza attraverso lo sgombero di uffici e archivi sia dall'Appartamento di Mezzogiorno, sia da altri locali seicenteschi di notevole pregio e valore storico e storico-artistico; la realizzazione in una serie di ambienti vicino all'entrata del Palazzo della biglietteria, del guardaroba, di una *toilette* e di uno spazio da adibire a *bookshop*; la messa a punto di un percorso alternativo per i diversamente abili; l'elaborazione di un piano di comunicazione per favorire la conoscenza del Castello presso il pubblico locale e presso i turisti.

2010-2011 Progettazione e attuazione dell'ampliamento e della modifica del percorso di visita dell'Armeria Reale di Torino. Oltre a restauri, mostre e pubblicazioni, tale attività ha comportato: l'ottimizzazione degli spazi "di servizio" del museo; la conclusione del deposito destinato alle bandiere; il trasferimento del deposito delle medaglie dalla Loggia di Carlo Alberto, ove in precedenza era impropriamente custodito; l'inserimento nel percorso di visita della cosiddetta Loggia di Carlo Alberto, con il risultato di ristabilire il corretto rapporto tra il museo e lo spazio urbano, ovvero la Piazzetta Reale; l'implementazione del piano di comunicazione con pannelli didattici volti a chiarire le funzioni originarie delle sale e a illustrare gli arredi fissi.

2010-2011 Progettazione e attuazione di un nuovo percorso di visita a Villa della Regina a Torino, edificio inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Oltre ai restauri, tale attività ha compreso: la recinzione dell'intero compendio e il contestuale allontanamento di alcuni soggetti esterni che vi si erano impropriamente insediati; la riapertura dell'accesso originale della Villa, rivolto verso la città e la direttrice di via Po, con il risultato di ristabilire il corretto rapporto urbanistico tra la Villa stessa e la città; l'elaborazione di un nuovo percorso di visita degli ambienti interni, rispettoso della loro originaria distribuzione funzionale; l'elaborazione e la realizzazione di un piano di comunicazione, con pannelli didattici destinati a illustrare gli arredi fissi e mobili.

2010-2011 Coordinamento scientifico e attuazione del progetto museologico dell'Appartamento di Levante della Palazzina di Caccia di Stupinigi, in vista dell'apertura al pubblico, a seguito dei restauri dello stesso.

2010-2011 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica all'allestimento di Palazzo Mazzetti ad Asti.

2010-2011 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico e alle operazioni di allestimento della Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni nel Broletto di Novara.

2010-2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico relativo alle raccolte d'arte del Comune di Domodossola nelle due sedi di Palazzo San Francesco e Palazzo Silva.

2010-2014 Collaborazione, nell'ambito delle proprie competenze, alla realizzazione del cosiddetto Polo Reale di Torino, un progetto che prevede la realizzazione di un sistema



museale unitario composto da cinque musei dello Stato dati in consegna ad amministrazioni differenti (Armeria Reale, Palazzo Reale, Galleria Sabauda, Biblioteca Reale, Palazzo Chiabrese). Tale collaborazione ha comportato fra l'altro: l'apertura stabile della porta di collegamento tra Armeria Reale e Palazzo Reale; la realizzazione di un collegamento tra l'Armeria Reale e la Biblioteca Reale; l'unificazione della biglietteria e l'adozione di un biglietto unico d'ingresso per tutti gli istituti afferenti; il trasferimento della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale (per cui vedi anche il punto a seguire).

2010-2014 Elaborazione e successiva attuazione del progetto di trasferimento della Galleria Sabauda di Torino dal Palazzo dell'Accademia delle Scienze alla Manica Nuova di Palazzo Reale a Torino, di concerto con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, in accordo con la Fondazione del Museo delle Antichità Egizie e con il sostegno della Compagnia di San Paolo. Oltre alla catalogazione scientifica, alla revisione conservativa e ai restauri delle opere e all'attività espositiva, tale attività ha fra l'altro comportato l'inaugurazione del piano terreno della nuova sede con un'esposizione temporanea di una selezione di novantaquattro opere del museo; la realizzazione nella Cavallerizza del Castello di Moncalieri di un deposito temporaneo per le restanti opere del museo (5000 circa) in attesa del completamento del cantiere architettonico-impiantistico degli altri tre piani della nuova sede; l'elaborazione del capitolato tecnico relativo alla gara per la movimentazione delle opere da trasferire in tale deposito; la movimentazione e allestimento delle opere nel deposito e la sua apertura al pubblico; la consegna dei due piani della vecchia sede già destinati al percorso espositivo della Galleria Sabauda alla Fondazione Museo delle Antichità Egizie con quindici giorni di anticipo su quanto stabilito dalla relativa convenzione; l'elaborazione di un piano di esposizioni temporanee volto a garantire la fruibilità delle opere principali della Galleria anche durante le fasi del trasferimento, incrementare i rapporti tra museo e territorio e favorire la sua conoscenza in Italia e all'estero; l'elaborazione di un nuovo progetto e definitivo progetto museologico per la nuova sede, con la selezione delle opere da esporre e l'individuazione dei percorsi di visita; l'elaborazione dell'intero sistema di comunicazione del museo vuoi su supporto cartaceo vuoi su supporto digitale, compresi i pannelli didattici generali, il percorso storico-critico sugli artisti rappresentati, le didascalie in doppia lingua (italiano/inglese) delle 500 opere esposte, il catalogo telematico delle stesse 500 opere consultabile sia da apposite postazioni all'interno del museo sia sul sito del museo, i QR Code destinati al pubblico adulto e ai bambini, il video sulla storia della Galleria, anche questo fruibile in una apposita sala all'interno oppure sul web; la progettazione della movimentazione di tutte le opere del museo nella nuova sede e la revisione di tale progetto in seguito ai ritardi del cantiere architettonico-impiantistico e alla consegna della sede stessa in quattro fasi; la movimentazione e l'allestimento delle opere nella nuova sede; l'inaugurazione della nuova sede nel perfetto rispetto dei tempi e del *budget* stabilito.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico e alle operazioni di allestimento della quadreria e dei tessuti preziosi nell'Arcivescovado a Vercelli.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica per il progetto di uno spazio espositivo per i codici miniati dei Musei della Canonica all'interno del Palazzo Vescovile a Novara.



2013- Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al riordino della collezione di gessi dell'Istituto di Belle Arti nel Museo Leone a Vercelli.

2013- Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico del Museo del Palio a Palazzo Mazzola ad Asti, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archivistici del Piemonte e con l'Archivio Comunale.

2013- Aggiornamento del progetto museologico del Museo del Territorio di Biella, in collaborazione con l'Amministrazione comunale.

2013- Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico del Museo Civico Pier Alessandro Garda a Ivrea, in collaborazione con l'Amministrazione comunale.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico dell'istituendo Museo Cavour nel Castello di Santena, promosso dalla Fondazione Cavour e dal Comune di Torino.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al riordino e allestimento dei reperti lapidei medievali e rinascimentali del Museo Diocesano di Alba, insieme all'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Alba.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica alla progettazione di un percorso di visita del Battistero di Settimo Vittone, tale da poter consentire la contestuale prosecuzione degli scavi.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico del Museo Gipsoteca Giulio Monteverde di Bistagno (AL).

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica all'allestimento temporaneo del coro ligneo della Certosa di Banda nella parrocchiale di Villar Focchiardo in Piemonte.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico e all'allestimento del Museo "Cappella della Pietà" del Comune di Reano (TO).

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto di sistemazione temporanea delle iscrizioni del lapidario del Vescovado nella chiesa di San Nicola da Tolentino a Ivrea.

2015 Elaborazione dell'identità culturale del Polo Museale del Lazio, capace di comprendere i 43 musei e luoghi della cultura e volgerli in una direzione organica e unitaria, pur nel rispetto della loro fisiologica e obiettiva diversità; contestuale e immediata comunicazione della stessa identità culturale sul piano visuale e in generale mediatico, fra l'altro attraverso un nuovo sito web (www.polomusealelazio.it), la relativa voce su Wikipedia, un canale video dedicato su Youtube (https://www.youtube.com/channel/UC1E-MVzZfBD_ftVXWxNG5IA) e i principali social media (Facebook, Twitter, Instagram); contestuale intervento di modifica delle identità visuali e mediatiche dei 43 musei e luoghi della cultura, al fine di ri-direzionarli e plasmarli in funzione dei nuovi obiettivi e dei nuovi strumenti del Polo Museale del Lazio.

Enith Parrilli

2015-2016 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico dell'Area Archeologica di Villa Adriana a Tivoli; interventi di prima necessità, manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e del verde; ampliamento dell'offerta culturale, anche attraverso l'organizzazione di iniziative basate sulle arti performative, in collaborazione fra l'altro con la Villa d'Este, il Comune di Tivoli e la Fondazione Musica per Roma

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e - in accordo con il direttore Marina Cogotti - elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico di Villa d'Este a Tivoli; interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti e del verde; ampliamento dell'offerta culturale, attraverso l'organizzazione di mostre di caratura internazionale come, o iniziative *site-specific* basate sulle arti performative, fra l'altro in collaborazione con il Comune di Tivoli, la Regione Lazio, la Fondazione Musica per Roma.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e, attraverso opportuni confronti e tavoli tecnici con il direttore Francesco Rubat Borel, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; ampliamento dell'offerta culturale con organizzazione di mostre anche in collaborazione con rappresentanze diplomatiche in Italia e convegni internazionali.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Alessandro Polichetti, elaborazione e avvio del progetto di recupero museologico del Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; organizzazione di un congruo novero di iniziative, che hanno coinvolto nella valorizzazione del museo importanti rappresentanze diplomatiche e istituti culturali stranieri.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Stefania Panella, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo a Roma; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; ampliamento dell'offerta culturale, anche attraverso convegni, conferenze e visite guidate.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Maria Paola Guidobaldi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e del verde, con particolare riferimento a Villa Poniatowsky; ampliamento dell'offerta culturale fra l'altro attraverso la organizzazione di mostre, convegni e concerti, anche in collaborazione con la Fondazione Droghetti.

2015-2018 Manutenzione, restauro e progettazione di nuove modalità di fruizione del Pantheon, in accordo con il direttore Giovanni Belardi; elaborazione di un progetto museologico volto a favorire la conoscenza di tutte le fasi del monumento nei diversi tipi di pubblico, la sua corretta fruizione anche attraverso la messa a punto di percorsi differenti; studio, su richiesta della Direzione Generale Musei, delle modalità tecniche e amministrative per l'istituzione di un biglietto d'ingresso; installazione di un sistema elettronico di rilevazione degli ingressi; attuazione di un sistema di gestione dei flussi



basato su strutture removibili che, senza alcun impatto sulla percezione del monumento, ha risolto definitivamente i problemi di tutela e decoro del portico; progettazione e realizzazione di un cantiere pilota per il restauro del portico; apertura di un cantiere per la manutenzione straordinaria della cupola; progettazione e realizzazione del restauro e dell'allestimento degli ambienti identificati con quelli della Basilica di Nettuno; elaborazione di un sistema di gestione basato su personale interno e di supporto.

2015-2018 Riorganizzazione amministrativo-gestionale, elaborazione e - in accordo con il direttore Gabriella Musto - attuazione per fasi del progetto museologico del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano); liquidazione del soggetto che gestiva il monumento in forza di una concessione ormai scaduta da tempo; attivazione di una gestione diretta dell'Amministrazione basata sull'utilizzo di personale interno e personale di supporto caratterizzato da alte competenze nelle lingue straniere e nelle materie archeologiche e storico-artistiche; supporto tecnico alla Società incaricata dal Superiore Ministero per l'avvio della procedura di gara per la concessione dei servizi di ristorazione e caffetteria; ampliamento dell'orario di apertura al pubblico; riapertura al pubblico di molte zone del monumento in precedenza non fruibili dal pubblico, come per esempio il piazzale del Bollettino; attuazione del progetto museologico dal titolo *Il Vittoriano nascosto*, con visite guidate in varie lingue che hanno consentito l'accesso a zone del monumento di difficile accesso e perciò tradizionalmente chiuse, come per esempio i sotterranei; avvio di una campagna di rilievi; avvio delle verifiche statiche; avvio di manutenzioni ordinarie e straordinarie secondo i principi della conservazione programmata; revisione degli impianti; nuova organizzazione dei servizi di pulizia e di igiene ambientale; restauro delle fontane, chiuse da anni; avvio del cantiere di restauro del sommoportico; restauro e riapertura al pubblico degli spazi già noti come Gipsoteca e oggi denominati Gallerie Giuseppe Sacconi; programmazione di esposizioni scientifiche di livello internazionale, anche in doppia sede con altri musei del Polo; di conferenze sull'architettura, di iniziative *site-specific* basate sulle arti performative e sull'audiovisivo; aumento dei visitatori del Monumento (nel 2017 2.521.560); aumento dell'indice di gradimento del pubblico.

2015-2018 Elaborazione di un piano complessivo di recupero museologico di Palazzo Venezia, piano successivamente comunicato e condiviso dal direttore Sonia Martone; avvio della conservazione programmata; nuova organizzazione dei servizi di pulizia e di igiene ambientale; eliminazione del parcheggio ministeriale che da anni occupava il cortile interno e sua trasformazione in una piazza aperta su tutti i lati ove cittadini e turisti possono trovare un momento di relax e usufruire del WI-FI gratuito, così da favorire la reimmissione del Palazzo all'interno del circuito del turismo e della cittadinanza; progettazione e realizzazione del restauro della Sala delle Fatiche di Ercole come cantiere pilota in cui mettere a punto la corretta metodologia da estendere anche gli altri ambienti; apertura del cantiere di restauro della Sala delle Fatiche di Ercole con visite guidate destinate agli studiosi e al pubblico; revisione del progetto museologico originario, al fine di prevedere l'inserimento entro le strutture del Palazzo della nascita Scuola del Patrimonio del MIBACT; esecuzione dei rilievi del palazzo; ricognizione dello stato degli impianti; creazione del nuovo percorso di visita; elaborazione del progetto di illuminazione; restauro e riapertura dell'ingresso da piazza Venezia; restauro e apertura al pubblico con il progetto *Il palazzo ritrovato* di zone da sempre chiuse al pubblico come il camminamento di ronda, l'altana e i sottotetti; avvio del restauro della Sala del Mappamondo; riallestimento temporaneo, in vista di quello complessivo, delle prime sei sale del museo, al fine di riconsegnare al pubblico una parte delle collezioni da tempo non

Euth Jacobelli

più fruibili; indagine e valorizzazione delle opere dei depositi attraverso iniziative quali *Depositi in mostra*, ciclo aperto di esposizioni realizzate nei musei statali e o di altri soggetti nella regione Lazio; programmazione di esposizioni scientifiche di livello internazionale, anche in doppia sede con altri musei del Polo, di conferenze sulla storia dell'arte o sull'architettura, di iniziative *site-specific* basate sulle arti performative. Nel complesso, le iniziative poste in atto si sono tradotte in un aumento sostanziale vuoi dell'indice di gradimento del pubblico (costantemente monitorato attraverso i social media, come pure da interviste e questionari), vuoi del numero dei visitatori, con un +53,93% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Riorganizzazione amministrativo-gestionale e progetto museologico del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo: avvio di manutenzioni ordinarie secondo i principi della conservazione programmata; restauri delle strutture, come per esempio delle cosiddette Olearie di Urbano VIII, e delle collezioni; ricognizione sullo stato degli impianti, in particolare progettazione di un impianto di condizionamento nelle zone espositive, al fine di ottenere condizioni microclimatiche in linea con gli standard internazionali e progettazione e avvio della procedure per l'implementazione e adozione di soluzioni innovative degli impianti di sicurezza; progettazione e avvio delle procedure per la nuova organizzazione dei servizi di pulizia e di igiene ambientale; miglioramento dell'accoglienza con l'inserimento della possibilità di pagare con il POS e le Carte di Credito; riorganizzazione del personale interno e l'inserimento di personale di supporto caratterizzato da alte competenze nelle lingue straniere e nelle materie archeologiche e storico-artistiche; creazione del primo percorso di visita basato sull'integrazione tra pannelli fisici e una *app* in sette lingue con l'utilizzo dell'innovativa tecnologia *e-beacon*; inserimento di WI-FI gratuito; progettazione di un video d'autore da inserire nel percorso di visita e da diffondere sulla rete; ampliamento dell'offerta culturale con apertura sette giorni la settimana (compreso il lunedì), apertura al pubblico di zone abitualmente chiuse - il Passetto di Borgo, le olearie, le prigioni e la stufetta di Clemente VII - con il progetto *Il Castello segreto* che prevede visite guidate per gruppi in italiano e inglese, programmazione di esposizioni scientifiche di livello internazionale, anche in doppia sede con altri musei del Polo, di conferenze sulla storia del sito, in collaborazione con "Sapienza" Università di Roma, di iniziative *site-specific* basate sulle arti performative. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio le iniziative poste in atto nel Museo si sono tradotte in un aumento vuoi dell'indice di gradimento del pubblico (costantemente monitorato attraverso i social media, come pure da interviste e questionari), vuoi del numero dei visitatori, con un +13% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Adriana Capriotti, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Galleria Spada a Roma; progettazione e attuazione di concerto con il Consiglio di Stato, che ha sede nello stesso palazzo, di un percorso che consentisse di riaprire l'accesso dall'ingresso principale su piazza Capo di Ferro senza venir meno alle esigenze di sicurezza per le quali era stato chiuso; avvio di attività di manutenzione delle strutture e degli impianti basate sul principio della conservazione programmata; riorganizzazione del personale che ha scongiurato eventuali chiusure; messa a punto di una politica di prestiti che, grazie al rapporto con prestigiose istituzioni nazionali e internazionali, ha consentito la realizzazione di esposizione di alto valore scientifico; programmazione di visite guidate, conferenze e giornate di studio e anche iniziative *site-specific* basate sulle arti performative.

Euth Parrill

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Matilde Amaturò, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma; manutenzioni ordinarie e straordinarie degli impianti e del verde; organizzazione di una nutrita serie di esposizioni, convegni, conferenze, presentazioni e visite guidate e di iniziative *site-specific* basate sulle arti performative. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio le iniziative poste in atto nel Museo si sono tradotte in un aumento significativo vuoi dell'indice di gradimento del pubblico (costantemente monitorato attraverso i social media, come pure da interviste e questionari), vuoi del numero dei visitatori, con un + 80,89% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Maria Giuseppina di Monte, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Mario Praz a Roma; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e degli impianti; realizzazione del catalogo della grafica; organizzazione di una nutrita serie di iniziative - mostre, presentazioni di libri, giornate di studio e convegni - volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Maria Giuseppina di Monte, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Hendrik C. Andersen a Roma; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e degli impianti; organizzazione di una nutrita serie di iniziative - mostre, presentazioni di libri, giornate di studio e convegni, *performance* artistiche - volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo; nuove acquisizioni di opere d'arte contemporanea.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Matilde Amaturò, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Villa Lante a Bagnaia; manutenzione ordinaria e straordinaria del bosco con la bonifica degli alberi affetti da infezioni funginee e del giardino; interventi sul sistema di approvvigionamento idrico delle fontane; riapertura della Fontana del Gambero; risoluzione dei problemi determinati dalle alghe nella Fontana dei Mori; apertura al pubblico delle palazzine; progettazione di attività *site-specific* basate sulle arti performative. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio le iniziative poste in atto nella Villa si sono tradotte in un aumento sostanziale dell'indice di gradimento del pubblico nazionale e internazionale, come testimonia fra l'altro la menzione da parte del "Washington Post"; un aumento significativo ha caratterizzato anche il numero dei visitatori, con un +80,1% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Maria Giuseppina di Monte, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Giacomo Manzù ad Ardea; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti con particolare a quello di climatizzazione e dell'area verde; organizzazione di una mostra internazionale a doppia sede, con apertura 7 giorni su 7, di conferenze e concerti; coinvolgimento del Comune, della Fondazione Manzù e delle realtà del territorio, in particolare delle scuole. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio le iniziative poste in atto si sono tradotte in un aumento sostanziale vuoi dell'indice di gradimento del pubblico, vuoi del numero dei visitatori, con un +48,2% rispetto alla gestione precedente.

Edith Schiavelli

2015-2018 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti e dell'area verde; programmazione di esposizioni, di iniziative *site-specific*. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nel Museo si è tradotto in un aumento sostanziale sia dell'indice di gradimento del pubblico nazionale e internazionale, sia del numero dei visitatori, con un + 44,25% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Selene Sconci, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo a Civita Castellana; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti e del verde; restauro e apertura al pubblico di zone da anni precluse alla visita, come il mastio, la marciaronda e le terrazze attraverso il progetto *Il Forte ritrovato*; apertura al pubblico di zone che non sono state visitabili come il cunicolo delle fucilerie o le celle di rigore restaurate grazie all'intervento del Provveditorato alle opere pubbliche; progettazione della comunicazione interna del museo; organizzazione di esposizioni, come pure di altre iniziative - conferenze, presentazioni e concerti - volte all'ampliamento e alla diversificazione dell'offerta culturale, anche in collaborazione con il Comune di Civita Castellana. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nel Museo si è tradotto in un aumento sostanziale sia dell'indice di gradimento del pubblico nazionale e internazionale, sia del numero dei visitatori, con un +15,77% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, di concerto con il funzionario architetto Gabriella Musto, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo delle Navi Romane di Nemi, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici 2015-2018; interventi di prima necessità, fra cui eliminazione di detriti e rifiuti dal giardino, attivazione della manutenzione ordinaria del verde, sgombero del ballatoio impropriamente adibito a deposito, risanamento dei fenomeni di degrado più vistosi; recupero dell'idea originaria di Vittorio Ballio Morpurgo, anche attraverso l'eliminazione di aggiunte e superfetazioni; apertura al pubblico del ballatoio e delle terrazze; restituzione del rapporto dell'edificio con il lago e il territorio circostante, in proficua collaborazione con il Comune di Nemi e il Parco Regionale dei Castelli Romani; progettazione di nuovi e adeguati percorsi di visita, compresi tre percorsi specifici dedicati a persone con disabilità motorie e sensoriali. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nel Museo si è tradotto in un aumento sostanziale sia dell'indice di gradimento del pubblico nazionale e internazionale, sia del numero dei visitatori, con un +19% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Monastero di San Benedetto al Sacro Speco e Santa Scolastica a Subiaco, capace di coinvolgere e positivamente integrare altre grandi istituzioni abbaziali in consegna al Polo Museale del Lazio, come l'Abbazia di Fossanova, la Certosa di Trisulti, l'Abbazia di Montecassino e l'Abbazia di Casamari; organizzazione di attività espositive.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Gabriella Musto, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico dell'Abbazia di Montecassino capace di coinvolgere e integrare anche altri grandi complessi in consegna al Polo Museale del Lazio, come l'Abbazia di Fossanova, la Certosa di Trisulti e l'Abbazia di



Casamari; realizzazione di esposizioni e del progetto *Museo Facile* rivolto ai fruitori con esigenze particolari, in collaborazione con l'Università di Cassino.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Paolo Castellani e con la collaborazione e del funzionario architetto Sonia Martone, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del museo posto all'interno Monumento Nazionale dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata; manutenzione straordinaria e ordinaria delle strutture, degli impianti e del verde; produzione di un audiovisivo; pubblicazione di una guida breve; apertura al pubblico del Museo (8 aprile 2017). L'apertura del Museo si è tradotta in un rimarchevole successo del pubblico, che in nove mesi di apertura ha registrato 6.754 visitatori.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Paolo Castellani, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico dell'Abbazia di Casamari, capace di coinvolgere e integrare anche altri grandi complessi in consegna al Polo Museale del Lazio, come l'Abbazia di Fossanova, la Certosa di Trisulti e l'Abbazia di Montecassino; avvio delle procedure per il restauro delle coperture; organizzazione di attività culturali, anche basate sulle arti performative.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Marina Cogotti, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Certosa di Trisulti a Colleparado; elaborazione del progetto di restauro e valorizzazione della Sala Capitolare, da realizzarsi con finanziamenti vuoi privati, ottenuti attraverso il meccanismo dell'Art Bonus, vuoi regionali, in forza di opportuna convenzione.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Paolo Castellani, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico dell'Abbazia di Fossanova, capace di coinvolgere e positivamente integrare altre grandi istituzioni abbaziali in consegna al Polo Museale del Lazio, come la Certosa di Trisulti, l'Abbazia di Montecassino e l'Abbazia di Casamari; organizzazione di attività espositive.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Patrizia Miracola, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Basilica di San Francesco a Viterbo; avvio delle procedure per la realizzazione degli interventi di manutenzione e restauro finanziati ai sensi dell'art.1, comma 338, della legge 28 dicembre 2015 n. 208 (legge di stabilità 2016) per un importo di 400.000,00 euro.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Paolo Castellani, e poi con il funzionario Stefano Petrocchi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Casa di san Tommaso a Aquino; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; messa a punto di un percorso di visita imperniato sulla figura di San Tommaso; operazioni preliminari in vista dell'imminente riapertura al pubblico del pubblico, prevista per il 10 marzo p.v.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Sonia Martone, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Chiesa di Santa Maria Maggiore e della chiesa di San Pietro a Tuscania; effettuazione delle verifiche sismiche, in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania; prosecuzione degli interventi di



restauro e restituzione degli affreschi ormai ridotti in frammenti nella zona absidale di San Pietro, in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Marina Cogotti, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, presentato e finanziato nell'ambito della programmazione Lavori Pubblici 2015-2018; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, con interventi di natura statica, degli impianti e del verde; organizzazione, anche in collaborazione con il Comune, di una nutrita serie di iniziative intese ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Maria Paola Guidobaldi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Nazionale Archeologico Cerite a Cerveteri; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e degli impianti; organizzazione dell'esposizione permanente del cratere e della *kylix* di Eufronio.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della c.d. Torre di Cicerone a Arpino; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; effettiva riapertura stabile al pubblico attraverso il sistema delle visite guidate, in occasione del *Certamen ciceronianum* (13 maggio 2017). Le iniziative poste in atto nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio e in particolare il ripristino dell'accesso alla Torre si sono tradotte in un lusinghiero e per certi versi inatteso successo di pubblico, con 18.006 visitatori negli otto mesi di apertura.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Lia Di Giacomo, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia, finanziato nell'ambito della programmazione Lavori Pubblici 2016-2018; manutenzioni ordinarie delle strutture e degli impianti; intervento di consolidamento strutturale; organizzazione di iniziative volte a diversificare e ampliare l'offerta culturale, fra l'altro in collaborazione con il Balletto di Roma e in accordo con il Comune di Civitavecchia. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nel Museo si è tradotto in un aumento sia dell'indice di gradimento del pubblico, sia del numero dei visitatori, con un +9,73% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Biancaneve Codacci Pisanelli, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Nazionale Etrusco di Rocca Alborno a Viterbo; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; progettazione di una serie di iniziative volte a diversificare e allargare l'offerta culturale.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Sandra Suatoni, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma; manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti e delle strutture; avvio delle procedure per la realizzazione di percorsi museali e il restauro delle collezioni nell'ambito della programmazione Lavori Pubblici 2017-2019; organizzazione di una nutrita serie di iniziative volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo, anche in termini interdisciplinari, fra cui convegni, giornate di studio e concerti.



Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nel Museo si è tradotto in un aumento incoraggiante sia dell'indice di gradimento del pubblico, sia del numero dei visitatori, con un +8,76% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico della Cappella dell'Annunziata a Cori; manutenzione straordinaria e ordinaria delle strutture, degli impianti e dell'area verde; riapertura stabile durante i fine settimana, attraverso il sistema delle visite guidate (25 marzo 2017); avvio di un sistema museale cittadino. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nella Cappella si è tradotto in un aumento lusinghiero del numero dei visitatori, con un +171,60 % rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Patrizia Miracola, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico di Palazzo Altieri a Oriolo Romano; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e del verde, con il recupero della corte centrale; organizzazione di iniziative volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale, anche in accordo con il Comune di Oriolo.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Giovanni Belardi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Palazzo Farnese a Caprarola; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti, del verde; progettazione e avvio delle procedure per l'affidamento dei lavori di restauro dello scalone d'accesso; avvio di una serie di interventi di adeguamento in materia di sicurezza; organizzazione di iniziative intese ad ampliare e diversificare l'offerta culturale. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio quanto messo in atto nel Palazzo si è tradotto in un aumento considerevole sia nell'indice di gradimento, sia del numero dei visitatori, con un +23,73 % rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Biancaneve Codacci Pisanelli, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico di Villa Giustiniani a Bassano Romano, in funzione della sua riapertura stabile al pubblico, effettivamente avvenuta il 28 maggio 2016; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e del verde; supporto tecnico ai lavori di restauro del c.d. teatrino; organizzazione, in accordo con il Comune di Bassano e con la Pro Loco, dell'apertura stabile nella giornata di sabato attraverso un sistema di visite guidate; progettazione di iniziative volte all'ampliamento e diversificazione dell'offerta culturale della villa.

2016-2018 Sopralluoghi, analisi e, di concerto con il funzionario architetto Gabriella Musto, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Castello di Giulio II a Ostia, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici 2015-2018; manutenzione ordinaria e restauro delle strutture, degli impianti e del verde; abbattimento delle barriere architettoniche; elaborazione di un percorso di visita. Al Polo Museale del Lazio si lega la riapertura stabile del Castello al pubblico (2017), previa bigliettazione, che ha ottenuto un rimarchevole successo, con 10.772 presenze in nove mesi di apertura.



2016-2018 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico di Vulci; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti e del verde

2016-2018 Sopralluoghi, analisi, ed elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia; incremento e revisione del sistema di pulizie e igiene ambientale; manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e degli impianti; presentazione della nuova Sala del Mitra, in collaborazione con il Comune di Tarquinia, la Fondazione Etruria Mater e in accordo con la Soprintendenza

2016-2018 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico Nazionale di Toscana; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, degli impianti e del verde; inaugurazione delle sale del piano terra; avvio della collaborazione con il Comune di Toscana per la costituzione di un circuito turistico e culturale integrato e condiviso

2016-2018 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Museo Archeologico Nazionale "G. Carettoni" e Area Archeologica di Casinum; manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti, delle strutture e delle aree verdi; studio per un nuovo percorso di visita, integrato con le aree limitrofe in consegna al Comune e all'Università e adeguato ai fruitori con esigenze particolari

2017 Organizzazione del progetto *ArtCity Estate 2017* che ha presentato oltre 150 iniziative culturali nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio (in questa sede si preferisce omettere le singole iniziative, per mero amore di brevità). Nato nei musei e per i musei, in collaborazione con le realtà del territorio, *ArtCity Estate 2017* unisce sotto un ombrello comune arte, architettura, letteratura, musica, teatro, danza e audiovisivo. Il progetto tiene conto dei flussi dei visitatori in ciascun luogo del Polo, ma supera i pregiudizi gerarchici fra luoghi di 'centro' e di 'periferia'. *ArtCity* si pone in perfetta linea con quanto enunciato e messo in atto al principio della gestione del Polo, nel maggio 2015: alla sua base vi è difatti una concezione organica e globale del Lazio, collegato nei suoi vari centri di trasmissione e ricezione anche grazie all'impiego estensivo della rete e dei social. Complessivamente, *ArtCity* è stato seguito nei suoi oltre 150 eventi da circa cinquecentomila persone, qualificandosi come una delle iniziative museologiche di maggior successo degli ultimi anni.



IV Attività di gestione economica e del personale

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza della Galleria Borghese e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione della Galleria stessa al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione del Museo stesso al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione del Museo stesso al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza della Galleria Spada e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione della Galleria stessa al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza della Galleria Corsini e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione della Galleria stessa al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2009 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente per la predisposizione



dell'organigramma della Soprintendenza stessa e la successiva presentazione alle parti sindacali.

2010 Predisposizione e presentazione alle parti sindacali, in qualità di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, del nuovo organigramma della Soprintendenza, al fine di migliorare l'efficacia dell'azione amministrativa e aumentare il benessere organizzativo.

2010-2011 Ottimizzazione degli spazi a disposizione degli uffici della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte presso Palazzo Carignano con conseguente possibilità di restituire alla pubblica fruizione gli appartamenti seicenteschi. Tale obiettivo è stato ottenuto grazie allo smaltimento di ampie quantità di rifiuti accumulatisi nel tempo; allo spostamento di materiali, soprattutto archivistici; alla redistribuzione delle postazioni di lavoro, anche in base al nuovo organigramma.

2010-2011 Ottimizzazione delle risorse umane impegnate negli uffici della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Tale lavoro ha compreso l'analisi dettagliata della situazione di partenza al fine di individuare le principali criticità, i motivi e le possibili soluzioni; i trasferimenti di unità di personale nei settori più sofferenti; l'individuazione di nuovi incarichi per le unità sottoimpiegate, tali anche da favorirne il reinserimento nell'attività dell'ufficio; il rapido inserimento delle nuove unità assegnate, anche attraverso opportuni affiancamenti a unità di provata esperienza già in servizio.

2010-2012 Predisposizione, presentazione alle parti sindacali e successiva sottoscrizione di un accordo per lo smaltimento del monte ore del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, tale da consentire l'abbattimento delle ore accumulate negli anni, soprattutto nell'area della vigilanza, e nel contempo la funzionalità del servizio, senza compromettere quindi in alcuno modo l'apertura dei siti museali afferenti.

2010-2014 Regularizzazione della posizione delle assenze per malattie del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, anche con completa revisione del pregresso e conseguente possibile recupero da parte dell'Organo preposto delle somme dovute.

2010-2014 Miglioramento delle relazioni sindacali nell'ambito della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte attraverso il rispetto puntuale della normativa vigente e la regolare convocazione delle parti, con la sottoscrizione di accordi anche innovativi e comunque sempre evitando conflitti lesivi della funzionalità degli uffici.

2011 Ottimizzazione del risorse umane dell'area della vigilanza (66 unità) della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte in pieno accordo con le parti sindacali con conseguente ampliamento dei servizi al pubblico presso le quattro sedi museali dipendenti (Armeria Reale, Galleria Sabauda, Villa della Regina, Palazzo Carignano) e in particolare:

- raddoppio dell'orario di apertura dell'Armeria Reale e della Galleria Sabauda (da 6 a 11



ore) grazie all'ottimizzazione delle risorse umane dell'area dell'accoglienza, fruizione e vigilanza con un aumento del numero di visitatori rispetto all'anno precedente stimato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte rispettivamente del 42% e del 50%. Tale obiettivo è stato raggiunto con il trasferimento di alcune unità dall'Armeria Reale alla Galleria Sabauda, la riduzione delle unità durante il servizio notturno, la migliore organizzazione delle unità di personale nello stesso orario di apertura.

- apertura stabile al pubblico di Villa della Regina a Torino nella modalità della visita libera attraverso l'ottimizzazione delle risorse umane dell'area dell'accoglienza, fruizione e vigilanza. Tale apertura ha prodotto nel primo anno 50.000 visitatori e negli ultimi quattro anni oltre 176.000 visitatori, con un aumento considerevole rispetto alle precedenti gestioni.

- riapertura al pubblico degli appartamenti seicenteschi di Palazzo Carignano (chiusi dal 1961) attraverso un'ottimizzazione delle risorse umane dell'area dell'accoglienza, fruizione e vigilanza in servizio. Tale riapertura, anche grazie anche alla mostra su Stefano Maria Legnani detto Legnanino, ha prodotto nel primo anno circa 70.000 visitatori, numero da considerarsi in assoluto rimarchevole, specie se si tiene conto delle limitazioni imposte dalle normative di sicurezza al numero massimo di visitatori per gruppo (24 unità).

2011 Revisione della procedura di richiesta/autorizzazione delle missioni del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, anche nel rispetto della normativa in materia di utilizzo del mezzo proprio, così da rendere efficiente ed efficace l'intera attività amministrativa.

2011-2014 Attuazione di una politica di rotazione degli incarichi del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte vuoi per migliorare l'efficacia dell'azione amministrativa vuoi nel rispetto delle norme sulla trasparenza. Proprio nello spirito della massima trasparenza e al tempo stesso per ottenere la partecipazione attiva del personale coinvolto, tale rotazione è avvenuta tramite l'avvio di una procedura di interpello con successiva valutazione dei titoli e delle esperienze professionali.

2011-2014 Coinvolgimento delle associazioni di volontariato nell'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, specie dei musei e istituti museali dipendenti. In tale contesto si pone la collaborazione con gli Amici della Galleria Sabauda, gli Amici di Villa della Regina e l'adesione al progetto "Senior Civico" proposto dal Comune di Torino. Il coinvolgimento dei volontari è stato preceduto da una informazione/formazione da parte di personale tecnico-scientifico della Soprintendenza e ha avuto come esito un ottimo inserimento degli stessi.

2011-2014 Ottimizzazione delle risorse economiche ed eliminazione degli sprechi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Tale attività ha compreso tra l'altro l'adesione (con la sottoscrizione di un contratto quadriennale) alla Convenzione Consip per quanto riguarda le manutenzioni e i servizi di pulizia di tutte le sedi afferenti la Soprintendenza e per la Soprintendenza stessa) - con il contestuale adeguamento alla normativa in materia di trasparenza -, l'eliminazione di una serie di



collaborazioni tecnico-scientifiche nonché del servizio di vigilanza notturna di ditte esterne dei siti di Palazzo Carignano e Villa della Regina grazie all'attivazione del sistema di reperibilità notturna del personale di vigilanza interno. L'adozione di tali provvedimenti ha consentito nel periodo 2011-2014 il risparmio complessivo di circa 800.000 (ottocentomila) euro.

2011-2014 Applicazione delle tecnologie informatiche per il raggiungimento di una maggiore comunicazione interna ed esterna della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Rientrano in questo ambito la realizzazione di una rete interna sulla quale vengono pubblicate le comunicazioni e i verbali di contrattazione, segnalate le circolari e le iniziative a favore del personale; e soprattutto la completa revisione del sito internet della Soprintendenza: esso contiene la struttura organizzativa, l'illustrazione dell'attività di tutela e di valorizzazione, una biblioteca virtuale, la sezione "Servizi al cittadino" con i riferimenti normativi, la modulistica e l'indicazione dell'ufficio cui rivolgersi per l'erogazione di un determinato servizio, per promuovere una migliore accessibilità dell'utenza, e la sezione "Amministrazione Trasparente" allo scopo di favorire forme diffuse di controllo sul perseguimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse pubbliche.

2012-2014 Avvio della regolarizzazione della posizione degli attuali occupanti gli spazi di Palazzo Carignano, sede della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, di concerto con l'Agenzia del Demanio, anche al fine di procedere a nuove assegnazioni nel rispetto della normativa e della trasparenza.

2012-2014 Costante riorganizzazione del personale dell'area di vigilanza della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, in accordo con le parti sindacali, per consentire l'attuazione delle varie fasi del trasferimento della Galleria Sabauda dalla vecchia alla nuova sede nonostante l'esiguità delle unità a disposizione (24). Tale riorganizzazione ha consentito tra l'altro l'apertura al pubblico del piano terreno della nuova sede, la sorveglianza della vecchia sede (fino ad aprile 2013), la sorveglianza e l'apertura al pubblico del deposito presso la Cavallerizza di Moncalieri; il trasferimento delle opere nella nuova sede in presenza del cantiere architettonico-impiantistico, l'inaugurazione e l'apertura al pubblico dei quattro piani della Galleria.

2013 Revisione complessiva delle procedure degli uffici amministrativi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, al fine di consentire di adempiere correttamente e tempestivamente agli incumbenti richiesti quotidianamente dall'attività ordinaria. In tale ambito rientra la predisposizione di un elaborato che prevede l'elenco dettagliato delle attività svolte da ogni singolo ufficio amministrativo (comprese quelle di natura telematica) corredate da un indicatore numerico in grado di restituire il peso di ogni singola attività prima all'interno del singolo Uffici e poi nell'attività complessiva svolta dalla Soprintendenza.

2013 Riorganizzazione della struttura degli uffici amministrativi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte in modo da assicurare la presenza costante di personale preposto e di assicurare in ogni caso la possibilità di far fronte ad eventuali urgenze anche da parte di personale che non si occupi di tali aspetti specifici nell'ordinario.



2013 Applicazione delle tecnologie informatiche per il miglioramento dell'azione amministrativa della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. In tale ambito rientra l'adozione del sistema operativo Europaweb per la rilevazione e gestione delle presenze del personale degli Uffici della Soprintendenza; l'avvio di un progetto di digitalizzazione della documentazione cartacea della Soprintendenza. Tale progetto ha consentito una riduzione dei tempi e soprattutto dei costi delle spese correnti, senza alcun onere, anche grazie all'utilizzo dell'applicativo ministeriale di protocollazione informatica (ESPI).

2013-2014 Collaborazione con il Comando dei Vigili del Fuoco per individuare gli interventi necessari per la messa in sicurezza del complesso di Palazzo Carignano, sede della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte e successivo incarico a un professionista esterno di un progetto tecnico da sottoporre agli organi competenti.

2015 Organizzazione della struttura degli uffici del Polo Museale del Lazio istituito con il D.P.C.M. 71/2014 per gestire 43 tra musei, luoghi della cultura e biblioteche statali già assegnati a 11 differenti istituti del MIBACT.

2015 Elaborazione di procedure unitarie per i 43 tra musei, luoghi della cultura e biblioteche statali gestiti dal Polo Museale del Lazio in precedenza assegnati a 11 differenti istituti del MIBACT.

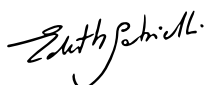
2015 Installazione dei rilevatori di presenza del personale in tutti i siti del Polo Museale del Lazio.

2015 Ottimizzazione delle risorse umane del Polo Museale del Lazio, in particolare di quelle dell'area della vigilanza in pieno accordo, con le parti sindacali che ha consentito tra l'altro di continuare a garantire l'apertura al pubblico anche delle sedi che al momento del passaggio di consegne risultavano quasi del tutto prive di unità afferente all'area della vigilanza, come il Museo Praz, il Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, il costume e la moda dei secoli XIX e XX e il Museo Andersen a Roma.

2015 Predisposizione di corsi di formazione interna rivolti al personale di II area con il profilo di assistente/operatore amministrativo-gestionale al fine di consentire il corretto funzionamento dell'Ufficio.

2015-2016 Riorganizzazione del personale e revisione amministrativo-gestionale dell'Area archeologica di Villa Adriana a Tivoli. Nel periodo di gestione del Polo Museale del Lazio tale operazione ha consentito un aumento del 70,26% degli introiti, che da 546.532 euro del 2014 sono passati a 930.529 euro del 2016.

2015-2018 Attivazione delle procedure per l'uscita dell'operatore economico che aveva gestito il Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma e in particolare gli ascensori panoramici in forza di una concessione ormai scaduta; realizzazione di una gestione diretta degli ascensori panoramici da parte del Polo Museale (da 1 aprile 2016). Già nel primo anno di gestione tali operazioni hanno garantito un aumento del 44% degli introiti derivanti all'erario, che da 1.878.655,10 euro del 2015 sono passati a 2.704.243,50 euro del 2016. Attivazione delle procedure per individuare personale interno da assegnare al



Monumento a Vittorio Emanuele II; attivazione delle procedure, come da disposizioni del Direttore Generale Musei, per ottenere dalla società *in house* del Ministero personale di supporto da affiancare al personale interno in servizio; supporto tecnico alla centrale di committenza Consip per avvio delle procedure di gara per la concessione dei servizi di ristorazione, caffetteria e catering; approvazione della strategia e della documentazione per la gara della concessione del servizio di caffetteria ristorazione e catering.

2015-2018 Riorganizzazione amministrativo-gestionale del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia: nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio l'operazione ha garantito un aumento degli introiti del 416% rispetto alla gestione precedente. Elaborazione e invio alla centrale di committenza Consip S.p.A della scheda pre-informativa e della scheda di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line*, *bookshop* e visite guidate del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.


2015-2018 Nuova politica di *pricing* basata su offerte multiple, calibrate sul profilo dei visitatori e riorganizzazione amministrativo-gestionale del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo: nel complesso, tali operazioni hanno garantito nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio un aumento degli introiti su base annua pari al 102%, rispetto alla precedente gestione. Attivazione delle procedure per individuare personale interno da assegnare al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo per consentire l'apertura sette giorni su sette in coincidenza con il Giubileo; attivazione delle procedure, come da disposizioni del Direttore Generale Musei, per ottenere dalla società *in house* del Ministero personale di supporto da affiancare al personale interno in servizio presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo; istituzione di un biglietto per l'accesso a zone precedentemente chiuse del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo attraverso il progetto *Il Castello segreto*; elaborazione e invio alla centrale di committenza Consip S.p.A della scheda pre-informativa e della scheda di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line*, *bookshop*, visite guidate, caffetteria, ristorazione e catering.

2016 Accordo con le parti sociali per l'eliminazione del servizio notturno presso la Galleria Spada a Roma; Elaborazione e invio alla centrale di committenza S.p.A della scheda pre-informativa e della scheda di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line*, *bookshop* e visite guidate di Galleria Spada.

2015-2018 Revisione amministrativo-gestionale di Villa Lante a Bagnaia. Nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio l'operazione ha garantito un aumento degli introiti su base annua pari al 34,32% rispetto alla gestione precedente.

2015-2018 Revisione amministrativo-gestionale del Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga: nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio la revisione ha garantito a un aumento degli introiti su base annua del 59%.

2015-2018 Revisione amministrativo-gestionale del Museo delle Navi Romane di Nemi: tale revisione nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio ha generato un aumento degli introiti pari al 42,89%.



2015-2018 Revisione amministrativo-gestionale del Palazzo Farnese a Caprarola: tale revisione nei tre anni di gestione del Polo Museale del Lazio ha generato un aumento degli introiti pari al 50,29%.

2016 Ottimizzazione delle risorse dell'area della vigilanza del Palazzo Altieri di Oriolo Romano e convenzione con la Pro Loco di Bassano Romano che ha consentito l'apertura al pubblico di Villa Giustiniani a Bassano Romano (dal 28 maggio 2016).

2016 Progetto di valorizzazione che prevede l'utilizzo di personale interno di II e III area nella realizzazione di iniziative serali estive nelle sedi romane e laziali del Polo (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II; Museo Nazionale del Palazzo di Venezia; Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo; Museo Nazionale degli Strumenti Musicali; Palazzo Farnese di Caprarola; Chiesa di San Pietro a Tuscania etc.) e sigla del relativo accordo con le parti sindacali.

2016 Completa riorganizzazione degli uffici del Polo Museale del Lazio a seguito della trasformazione di cinque musei e luoghi della cultura già assegnati al Polo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini'; Area Archeologica di Villa Adriana e Villa d'Este a Tivoli).

2016-2017 Presa in consegna dei locali dell'Abbazia di Fossanova già assegnati dal Comune di Priverno a un soggetto privato e oggetto di controversia legale.

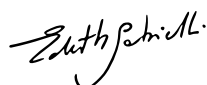
2016-2018 Supporto tecnico fornito all'Agenzia del Demanio per la determinazione del canone, in vista dell'avviso pubblico per l'individuazione di enti non lucrativi cui affidare la concessione in uso di beni immobili appartenenti al demanio culturale dello Stato, pubblicato dalla Direzione Generale Musei in data 28 ottobre 2016; stipula del contratto-concessione con l'ente non lucrativo risultato vincitore della procedura (2018).

2016-2018 Ricognizione dello stato degli alloggi demaniali in consegna al Polo Museale del Lazio, individuazione delle situazioni irregolari, avvio delle procedure, con il supporto dell'Avvocatura Generale dello Stato, per la loro regolarizzazione; emanazione dei provvedimenti di rilascio.

2017 Elaborazione di un piano gestionale del Castello di Giulio II che prevede l'apertura attraverso la convenzione con la Pro Loco di Ostia e l'utilizzo di personale interno di II e III area sulla base di un progetto di valorizzazione concordato con le parti sociali; istituzione del biglietto d'ingresso (dal 12 marzo 2017) e conseguente generazione di un introito da bigliettazione.

2017 Elaborazione di un piano gestionale del Museo presso il Monumento dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata che prevede l'apertura attraverso la convenzione con il Gruppo Archeologico Latino e l'utilizzo di personale interno di II e III area sulla base di un progetto di valorizzazione concordato con le parti sociali; istituzione del biglietto d'ingresso (dal 12 marzo 2017) e conseguente generazione di un introito da bigliettazione.

2017 Elaborazione di un piano gestionale per la riapertura stabile al pubblico della Cappella dell'Annunziata a Cori, in accordo con il Comune e la Pro Loco.



2017 Elaborazione di un piano gestionale per la riapertura al pubblico della Torre di Cicerone a Arpino, in accordo con il Comune e la Pro Loco.

2017 Progetto di valorizzazione dal titolo *ArtCity Estate 2017* che prevede l'utilizzo di personale interno di II e III area nella realizzazione di iniziative nelle sedi romane e laziali del Polo Museale e sigla del relativo accordo con le parti sociali.

2017 Istituzione di un biglietto unico tra il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo in occasione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 23 giugno-14 settembre 2017).

2017 Sperimentazione di un biglietto unico tra il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo per il periodo settembre 2017-dicembre 2017.

2017 Attivazione delle procedure per l'uscita dell'operatore economico che aveva gestito il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia, il Museo delle Navi Romane di Nemi, il Museo Archeologico Nazionale di Formia, Museo Archeologico Nazionale "G. Carettoni" e Area Archeologica di Casinum, e Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga in forza di una concessione ormai scaduta e realizzazione di una gestione diretta da parte del Polo Museale.

2017 Istituzione di un biglietto unico tra il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e il Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) in occasione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo italiano nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Monumento a Vittorio Emanuele II, 7 dicembre-4 marzo, prorogata fino all'8 aprile 2018).

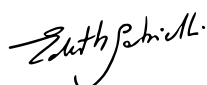
2017 Accordo con le parti sociali per l'eliminazione del servizio notturno nel Museo Archeologico Nazionale di Tuscania.

2017 Accordo con le parti sociali per l'eliminazione del servizio notturno presso il Museo Archeologico Nazionale Cerite di Cerveteri.

2017 Progetto di valorizzazione dal titolo *ArtCity Inverno 2017* che prevede l'utilizzo di personale interno di II e III area nella realizzazione di iniziative nelle sedi romane e laziali del Polo Museale e sigla del relativo accordo con le parti sociali.

2017 Elaborazione e invio alla centrale di committenza S.p.A della scheda preinformativa e della scheda di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line*; *bookshop* e visite guidate del Museo Nazionale degli Strumento Musicali.

2017-2018 Studio delle modalità di applicazione del nuovo modello di *governance* per i Poli Museali regionali indicato dalla Direzione Generale Musei.



2018 Elaborazione di un piano gestionale in vista della riapertura al pubblico della Casa di San Tommaso a Aquino, in accordo con il Comune di Aquino e la Pro Loco

Euthy J. M. L.

V Accordi con soggetti pubblici o privati e progetti di *fund raising*

2010 Stipula in qualità di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, di una convenzione con la Fondazione del Museo delle Antichità Egizie di Torino per la consegna in due fasi dei locali demaniali nel Palazzo delle Accademia delle Scienze di Torino occupati dalla Galleria Sabauda, istituto dipendente dalla stessa Soprintendenza. La convenzione è stata attuata nel pieno rispetto dei tempi previsti: la consegna dei detti locali si è infatti conclusa con 15 giorni di anticipo rispetto agli accordi.

2010 Selezione ed elaborazione di un progetto mirato al restauro degli appartamenti seicenteschi di Palazzo Carignano a Torino, all'apertura al pubblico dello stesso Palazzo e della contestuale realizzazione della mostra internazionale sul pittore Stefano Legnani, detto il Legnanino; individuazione di uno dei potenziali soggetti finanziatori nella Compagnia di San Paolo; esposizione del progetto alla stessa Compagnia; predisposizione della documentazione necessaria per ottenere il finanziamento; nel rispetto della normativa vigente, collaborazione con la Direzione Regionale del Piemonte in vista dell'erogazione da parte della Compagnia della somma di euro 700.000 euro a sostegno del progetto suddetto.

2010 Selezione ed elaborazione di un progetto mirato al restauro degli appartamenti seicenteschi di Palazzo Carignano a Torino, all'apertura al pubblico dello stesso Palazzo e della contestuale realizzazione della mostra internazionale sul pittore Stefano Legnani, detto il Legnanino; individuazione di uno dei potenziali soggetti finanziatori nella BRE Banca; esposizione del progetto alla stessa BRE Banca; predisposizione della documentazione necessaria per ottenere il finanziamento; nel rispetto della normativa vigente, collaborazione con la Direzione Regionale del Piemonte in vista dell'erogazione da parte della BRE Banca della somma di euro 50.000 euro a sostegno del progetto suddetto.

2010-2011 Attuazione dell'accordo tra Mibact e Compagnia di San Paolo per il completamento di alcuni lavori di restauro da realizzarsi all'interno di Villa della Regina, a Torino.

2010-2014 Attuazione, per quanto di competenza, della convenzione con la Compagnia di San Paolo, per il trasferimento della Galleria Sabauda dal Palazzo dell'Accademia delle Scienze alla Manica Nuova di Palazzo Reale.

2010-2014 Attuazione degli accordi stipulati con l'Associazione "Amici della Galleria Sabauda", in vista della raccolta di fondi da destinare alla valorizzazione della stessa Sabauda. I fondi sono stati prevalentemente investiti - d'accordo con l'Associazione - in strumenti di attività didattica e di educazione al patrimonio per i bambini.

2010-2014 Attuazione dell'accordo con l'Università degli Studi di Torino relativo al progetto MEMIP. *Medieval enamels metalwork and ivories in Piedmont. Art-historical and scientific methods for their evaluation*, volto a una serie di attività di ricerca, di restauro e di valorizzazione di alcuni pezzi della Galleria Sabauda, come il piatto di manifattura bizantina della Collezione Gualino. L'accordo prevede un finanziamento della Regione Piemonte di euro 40.000 e un co-finanziamento di 24.057 euro della Soprintendenza - nella forma di impegno di collaborazione tecnica dei suoi funzionari - per un totale di 64.057



euro.

2010-2014 Attuazione, per quanto di competenza, della concessione in uso del vigneto storico di Villa della Regina a Torino all'Azienda Agricola Balbiano Francesco. La concessione ha come obiettivi la restituzione alla funzione originaria di una parte fondamentale del parco della Villa stessa; la manutenzione stabile della medesima, salvaguardandone così il valore e la dignità culturali; l'occupazione ogni anno per alcune centinaia di ore/uomo di personale specializzato in viticoltura; infine, la produzione annua di alcune centinaia di bottiglie del vino "Villa della Regina", riconosciuto Denominazione di Origine Controllata e prodotto di eccellenza del MIBACT.

2011 Selezione ed elaborazione di un progetto mirato al restauro e alla riapertura della cosiddetta 'Loggia di Carlo Alberto' nell'Armeria Reale di Torino e, contestualmente, alla mostra *La loggia di Carlo Alberto*; individuazione di uno dei potenziali soggetti finanziatori nella Consulta per la Valorizzazione per i Beni Culturali e Artistici di Torino; predisposizione delle formalità necessarie per ottenere il finanziamento; nel rispetto della normativa vigente, collaborazione con la Direzione Regionale del Piemonte in vista dell'erogazione da parte della Consulta della somma necessaria all'esecuzione del progetto, nell'ambito di un più ampio finanziamento di 100.000 (centomila) euro.

2011 Attuazione, per quanto di competenza, di una convenzione con la Fondazione Ferrero mirata, attraverso l'erogazione della somma di euro 15.000, a contribuire alla valorizzazione di alcuni musei in consegna alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2013 Accordo con l'Associazione "Amici di Villa della Regina", con l'obiettivo di raccogliere fondi da destinare alla Villa e, più in generale, della valorizzazione della Villa presso la società civile torinese e i turisti. Nell'ambito di tale accordo rientrano la raccolta di 10.000 euro per l'attività didattica e la manutenzione del compendio e l'organizzazione di una serie di eventi a carattere culturale e sociale.

2013 Attuazione, per quanto di competenza, dell'accordo con la "Uno di due Onlus" volto a destinare una parte della Villa della Regina a Torino alla produzione di alcune centinaia di barattoli di miele, commercializzato dalla stessa "Uno di due" con il marchio "Miele della Regina". L'accordo ha come obiettivi di favorire - fra l'altro attraverso il taglio dell'erba, la verifica della componente botanica e l'estirpazione di specie aggressive - la cura e la manutenzione di una parte rimarchevole del parco della Villa, la cosiddetta 'Corona Boschiva', salvaguardandone in tal modo il valore e la dignità culturali; l'occupazione ogni anno per alcune decine di ore/uomo di personale dedito all'apicoltura; contribuire a promuovere, in accordo con quanto si propone in tal senso la Onlus, appunto grazie alla dignità conferita da un lavoro di questo genere, il recupero e il reinserimento sociale di un gruppo di persone svantaggiate, del quale fanno parte alcune ex detenute; rinnovare, valorizzare un'attività produttiva tradizionale di Torino e del suo territorio e al tempo stesso contribuire al suo rilancio economico, grazie al prestigio conferito al marchio dal nome della Villa.

2014 Attuazione di un accordo con l'Università degli Studi di Torino e la Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, per un progetto di ricerca volto al censimento, schedatura e successiva valorizzazione di opere d'arte prodotte in area lombarda o in area ligure nel



territorio di Asti.

2014 Accordo con i comuni di Torino, Alba, Alessandria, Asti, Biella, Casale Monferrato, Cuneo, Domodossola, Ivrea, Novara, Saluzzo, Varallo, Verbania e Vercelli in vista della realizzazione di altrettante sezioni della mostra *La Sabauda in Tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*. Rientra fra i vari obiettivi dell'accordo la valorizzazione del territorio piemontese e l'irrobustimento dei programmi culturali dei rispettivi comuni, attuata fra l'altro da alcune temporanee 'restituzioni' di opere della Sabauda un tempo ubicate in chiese o palazzi dei comuni stessi.

2015 Collaborazione con il Comune di Viterbo, l'Università della Tuscia e Caffèina Cultura alla realizzazione de 'Anno degli Etruschi' in particolare attraverso il Museo Archeologico Nazionale e Rocca Alborno.

2015 Partecipazione, in vista della promozione del sistema museale regionale, al progetto 'Expo e i Territori' realizzato dal MiBACT con aperture straordinarie, visite guidate ed eventi a Villa Adriana, Villa d'Este e al Museo Archeologico Nazionale Cerveteri di Cerveteri.

2015 Collaborazione - attraverso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, il Museo Andersen e il Museo Praz - in vista della promozione del sistema museale cittadino, a *Open House Roma. Scopri l'architettura della Capitale* organizzato da Open City Roma.

2015 Partecipazione - attraverso il Museo delle Navi Romane di Nemi e il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia - al sistema museale *MuseumGrand Tour* promosso dalla Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini e che coinvolge i musei di Albano Laziale, Artena, Castel San Pietro Romano, Colleferra, Colonna, Galliciano del Lazio, Genazzano, Frascati, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Palestrina, Rocca di Cave, Rocca di Papa, Rocca Priora, Valmontone e Zagarolo, la Diocesi di Palestrina e la Fondazione per la Ferrovia Museo della Stazione di Colonna.

2016 Convenzione con il Touring Club Italiano (4 gennaio 2016).

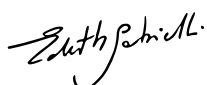
2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Democrito" (8 gennaio 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Farnesina" (8 gennaio 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico "Primo Levi" (8 gennaio 2016).

2016 Collaborazione con il Comune di Tivoli-Assessorato alla Cultura e al Turismo all'organizzazione della rassegna *Tivoli incontra...conversando a Villa d'Este su arte, letteratura, spettacolo*.

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Luca Pacioli" (15 gennaio 2016).



- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Eliano Luzzatti" di Palestrina (15 gennaio 2016).
- 2016 Convenzione con il Comune di Tivoli per la rassegna *Tivoli incontra...* (20 gennaio 2016).
- 2016 Convenzione con l'Associazione Carabinieri in congedo volontari musei ambiente emergenza V.V.M.A.E "Alamari" (26 gennaio 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Anco Marzio" (1 febbraio 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Ennio Quirino Visconti" (1 febbraio 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Ettore Majorana" (1 febbraio 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso" (8 febbraio 2016).
- 2016-2018 Raccolta fondi Art Bonus per il restauro della Sala Capitolare della Certosa di Trisulti a Colleparado (€ 101.500,00)
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico Musicale e delle Scienze Umane "Chris Cappell College" (18 febbraio 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Giulio Cesare" (18 febbraio 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico Statale "Virgilio" (11 marzo 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Polo Liceale Statale "Socrate" (22 marzo 2016).
- 2016 Integrazione alla convenzione con la Fondazione Silvano Toti per l'erogazione liberale di 150.000,00 euro per il restauro della Sala delle Fatiche di Ercole nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (22 marzo 2016).
- 2016 Convenzione con Pro Loco di Caprarola per la migliore fruizione di Palazzo Farnese (27 marzo 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico Statale "Luciano Manara" (3 maggio 2016).
- 2016 Convenzione per tirocini curriculari con Richmond University (5 maggio 2016).

Euthyphila

2016 Convenzione con la Pro Loco di Bassano Romano per una migliore fruizione di Villa Giustiniani a Bassano Romano (25 maggio 2016).

2016 Protocollo d'intesa con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (20 giugno 2016).

2016 Avvio di un sistema museale cittadino a Palestrina, attraverso la collaborazione fra il Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia e il Comune. La collaborazione si è concretizzata in varie iniziative come la manifestazione *I vicoli del Jazz*, messa in scena di opere teatrali come le *Tesmoforesie* di Aristofane, l'iniziativa *Luci su Fortuna*, passeggiate notturne al Santuario o il festival *Il Palestrina attraverso i secoli*

2016 Convenzione con il Comune di Tivoli per il progetto *Tivoli chiama. Festival delle arti* (20 giugno 2016).

2016 Convenzione con la Fondazione Musica per Roma per il *Tivoli Festival 2016*.

2016 Convenzione con l'Associazione Amici di Bagnaia, Arte e Storia onlus, per una migliore fruizione di Villa Lante (7 agosto 2016)

2016 Convenzione con l'Associazione Nazionale della Polizia di Stato (17 ottobre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico "Primo Levi" (15 novembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto Tecnico Statale "Arangio Ruiz" (15 novembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Orazio" (15 novembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Polo Liceale Statale "Socrate" (15 novembre 2016).

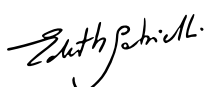
2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Statale "G. B. Grassi" (15 novembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Ettore Majorana" (30 novembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Enzo Rossi" (14 dicembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il "Collegio San Giuseppe Istituto De Merode" (14 dicembre 2016).

2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Democrito" (14 dicembre 2016).



- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Mariano Buratti" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Giulio Cesare" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Alberto Dalla Chiesa" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Artistico "Caravaggio" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Guglielmo Marconi" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Teodoro Rossi" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Croce - Aleramo" (14 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Via delle Sette Chiese" (15 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Linguistico "Galileo Galilei" (15 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto Statale "Vittorio Gassman" (15 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico Statale "Giosuè Carducci" (15 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Pontecorvo" (15 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto Magistrale Statale "Marco Terenzio Varrone" (15 dicembre 2016).
- 2016 Convenzione con il Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi" per l'organizzazione della Prima Biennale dei Licei Artistici.
- 2016 Protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio (22 dicembre 2016).
- 2017 Convenzione con il Touring Club Italiano (31 gennaio 2017)

Euthyphila

2017 Accordo di collaborazione con la Regione Lazio per il restauro e valorizzazione della Sala Capitolare della Certosa di Trisulti a Colleparado, FR (25 gennaio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Anco Marzio" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Statale "Aristotele" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Statale "Avogadro" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico e Linguistico "Lucrezio Caro" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico Statale "Manara" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Pirelli" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico e delle Scienze Umane "Plauto" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Via Ripetta" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Midossi" (2 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Montessori" (3 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico "Virgilio" (3 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Ginnasio Statale "Visconti" (3 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Classico e delle Scienze Umane "Chris Cappel College" (6 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Angeloni" (6 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Cesare Baronio" (6 febbraio 2017).

Euthyphila

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Dante Alighieri" (6 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Colasanti" (6 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico "Meucci" (9 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto Tecnico Statale per il Turismo "C.Colombo" (9 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto Scolastico "Nazareth" (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Artistico Statale "Argan" (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Eliano Luzzatti" di Palestrina (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Artistico Statale "Caravillani" (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Via Albergotti (ex Seneca)" (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Via Lentini 78" (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Benedetto Croce" (10 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico "Primo Levi" (13 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra" (13 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Righi" (13 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Guglielmotti" (21 febbraio 2017).

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico "Pellecchia" (3 marzo 2017).

Euthyphila

2017 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Machiavelli" (3 marzo 2017).

2017 Accordo quadro tra il Polo Museale del Lazio con 'Sapienza' Università di Roma (16 marzo 2017).

2017 Convenzione con la Pro Loco di Ostia per una migliore fruizione del Castello di Giulio II a Ostia Antica (27 marzo 2017).

2017 Convenzione con la Pro Lo di Cori per una migliore fruizione della Cappella dell'Annunziata di Cori (22 marzo 2017).

2017 - Avvio della realizzazione di un sistema museale cittadino a Cori, in collaborazione con il Comune e la Pro Loco.

2017 Convenzione con il Gruppo Archeologico Latino per una migliore fruizione del Monumento Nazionale dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata (6 aprile 2017).

2016 Protocollo d'intesa con l'Istituto Luce Cinecittà s.r. (10 aprile 2017).

2017 Convenzione con la Pro Loco di Arpino per una migliore fruizione della Torre di Cicerone ad Arpino (12 maggio 2017).

2017 - Avvio della realizzazione di un sistema museale nella città di Arpino, in collaborazione con il Comune e la Pro Loco.

2017 Convenzione con Istituto Europeo del Design (20 maggio 2017).

2017 Convenzione con la Pro Loco di Bassano Romano per una migliore fruizione di Villa Giustiniani a Bassano Romano (25 maggio 2017).

2017 Protocollo d'intesa con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (21 giugno 2017).

2017 Avvio della realizzazione di un sistema museale cittadino a Civita Castellana, in collaborazione con il Comune.

2017 Accordi preliminari con il Getty Research Institute per l'inserimento della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte nel progetto di digitalizzazione delle riviste.

2017 Protocollo d'intesa con Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (5 luglio 2017).

2017 Avvio della realizzazione di un sistema museale cittadino a Nemi in collaborazione con il Comune che muova dal Museo delle Navi Romane e preveda anche il coinvolgimento dei comuni limitrofi.

2017 Convenzione con Roma Capitale e ATAC s.p.a. per la Card Roma Pass 48 ore (18 settembre 2017).



2017 Convenzione con il Touring Club Italiano.

2017 Convenzione con Associazione Romana Vigili Urbani Volontariato "ARVUVOL" (14 luglio 2017).

2017 Integrazione della convenzione con Associazione Romana Vigili Urbani Volontariato "ARVUVOL" (24 ottobre 2017).

2018 Integrazione al protocollo d'intesa con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (12 dicembre 2017).

2018 Accordo con Pro Loco di Aquino per una migliore fruizione della Casa di San Tommaso (18 gennaio 2018).

2018 Avvio della realizzazione di un sistema museale nella città di Aquino, in collaborazione con il Comune e la Pro Loco e che prevede anche il coinvolgimento dei comuni limitrofi come quello di Roccasecca.

2018 Convenzione con l'Associazione Carabinieri in congedo volontari musei ambiente mergenza V.V.M.A.E "Alamari" (3 febbraio 2018).

2018 Proposta di costituzione di un associazione di "Amici del Museo degli Strumenti Musicali".

2018 Contratto di sponsorizzazione stipulato con la Fondaco su mandato della Rigoni di Asiago per il restauro della fontana raffigurante *Venezia sposa il Mare* di Carlo Monaldi a Palazzo Venezia a Roma (80.000,00 euro).



VI. Selezione e/o coordinamento di gruppi di ricerca e di lavoro

1999-2000 Selezione e coordinamento di un gruppo di ricerca formato sia da funzionari della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte e della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte sia da esperti del Politecnico di Torino, del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli e dell'Istituto Centrale del Restauro, volto all'approfondimento della consistenza delle collezioni del Castello Ducale di Agliè (archeologica, orientale, ornitologica etc.) e della provenienza dei singoli pezzi.

2004-2006 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi per la ricerca sistematica, la valorizzazione e la pubblicazione dei fondi fotografici prodotti sotto la direzione di Pietro Toesca e conservati nella Fototeca Nazionale, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

2010-2011 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi interni ed esteri all'Amministrazione per l'indagine su Palazzo Carignano e il suo committente Emanuele Filiberto detto il Muto, anche in vista della realizzazione di un percorso stabile di visita negli appartamenti seicenteschi del Palazzo stesso (cfr. III-Attività nei musei o a carattere museologico).

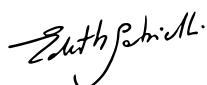
2010-2014 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi interni ed esterni all'Amministrazione, italiani e stranieri per la catalogazione scientifica di tutte le opere della Galleria Sabauda (8000 circa), secondo il modello ministeriale redatto dall'ICCD. Nell'ambito di questo lavoro rientra anche l'organizzazione, di concerto con l'ICCD, di corsi di formazione per l'uso di SIGEC per i funzionari storici dell'arte della Soprintendenza e per gli esperti esterni.

2011 Coordinamento di un gruppo di lavoro e successiva nomina di una commissione per l'attribuzione di valori patrimoniali delle opere della Galleria Sabauda nel rispetto delle modalità operative contenute nel regolamento redatto secondo le disposizioni normative vigenti e le disposizioni suggerite dagli Organi superiori ministeriali.

2012 Coordinamento di un gruppo di lavoro e successiva nomina di una commissione composta da funzionari della Soprintendenza per la redazione di una Carta della qualità dei Servizi unica per tutta la Soprintendenza e articolata sui quattro istituti museali in consegna alla stessa (Armeria Reale, Galleria Sabauda, Villa della Regina, Palazzo Reale), successivamente pubblicata sul sito della Soprintendenza.

2012 Coordinamento di un gruppo di lavoro composto dai responsabili degli archivi della Soprintendenza (Archivio Catalogo, Archivio Fotografico, Archivio Restauri, Archivio Corrente e Storico) per la redazione del regolamento per gli archivi.

2012 Coordinamento dell'unità per i depositi temporanei e laboratorio di pronto intervento sui beni mobili nell'ambito dell'Unità di coordinamento regionale UCR-MIBAC-Piemonte con il compito di gestire i depositi temporanei e i laboratori.



2013 Coordinamento di un gruppo di lavoro e successiva nomina di una commissione per l'attribuzione del valore patrimoniale dei beni di Palazzo Carignano e Villa della Regina.

2013 Coordinamento di un gruppo di lavoro composto da funzionari della Soprintendenza volta all'individuazione e progettazione delle iniziative da realizzarsi sul territorio del Piemonte in occasione di EXPO 2015.

2015 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Marina Cogotti (Polo Museale del Lazio) sull'opera di Franco Zeffirelli.

2016 Selezione e coordinamento di un gruppo di ricerca di funzionari del Polo Museale del Lazio per il progetto *Depositi in mostra*.

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Marina Cogotti (Polo Museale del Lazio), Vincenzo Farinella (Università di Pisa) e Monica Preti (Musée du Louvre) sulla fortuna storica nelle arti dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto in collaborazione con il Comitato Nazionale per i 500 anni dalla pubblicazione dell'*Orlando Furioso*.

2016 Selezione dei membri della commissione scientifica di vigilanza in occasione della *Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 29 settembre-3 ottobre 2016).

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Barbara Cinelli (Università di Roma Tre) e di Davide Colombo (Università di Parma) sull'opera di Giacomo Manzù e l'arte sacra nel Novecento, in collaborazione con il Pontificio Consiglio della Cultura, con il CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione di Parma e la Fondazione Giacomo Manzù di Ardea.

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Enrico Maria Dal Pozzolo (Università di Verona) su *I due amici* di Giorgione del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Emanuele Pellegrini (IMT di Lucca) sulla collezione Wurts conservata presso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Paolo Castellani (Polo Museale del Lazio) per il riallestimento del Museo dell'Abbazia Greca di Grottaferrata

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Paolo Castellani (Polo Museale del Lazio) e Sonia Martone (Polo Museale del Lazio) per il restauro della Sala delle Fatiche di Ercole a Palazzo Venezia.

2016 Partecipazione istituzionale al gruppo di ricerca ministeriale sotto la direzione di Maria Francesca Bonetti (Istituto Centrale per la Grafica) e Clemente Marsicola (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) sulle collezioni e gli archivi fotografici delle istituzioni culturali del Lazio



2016 Coordinamento, in qualità di perito designato, del gruppo di supporto di 14 esperti per la redazione della valutazione dei beni indisponibili dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente -Is.I.A.O - pari a 45.642 oltre alla biblioteca, consegnata il 12 gennaio 2017.

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca, sotto la direzione di Maria Giuseppina Di Monte, per la redazione del catalogo generale del Museo H.C. Andersen.

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca, sotto la direzione di Maria Giuseppina Di Monte, per la redazione del catalogo della grafica del Museo Mario Praz.

Euthy Strick

VII Restauri e altre attività attinenti alla conservazione

1999-2000 Direzione del restauro de *La Sibilla Tiburtina predice a Cesare la venuta di Cristo* di Giovan Battista Biscarra, conservata nel Palazzo Reale di Torino.

1999-2002 Individuazione di una serie di situazioni di emergenza conservativa relative agli arredi fissi e mobili del Castello Ducale di Agliè; apertura di altrettanti cantieri di conoscenza al fine di stabilire i principali fattori di degrado e mettere a punto le adeguate strategie d'intervento; creazione di un archivio informatizzato volto a contenere e ordinare il materiale tecnico frutto delle analisi visive, chimiche e fisiche prodotte nei suddetti cantieri; elaborazione, d'intesa con l'allora Istituto Centrale del Restauro, di un piano d'intervento globale sul monumento.

1999-2002 Elaborazione di un piano globale d'intervento conservativo sulle strutture e sugli arredi della cosiddetta Galleria della Chiesa del Castello Ducale di Agliè, volto al recupero della funzionalità sette-ottocentesca e alla reintegrazione dell'ambiente stesso nel normale percorso di visita; direzione scientifica del restauro degli oltre settanta ritratti di Cavalieri dell'Ordine dell'Annunziata destinati a far parte dei relativi arredi mobili della suddetta galleria.

2009-2010 Direzione del restauro degli affreschi di Federico Zuccari nella cappella degli Angeli nella chiesa del Gesù a Roma.

2010 Direzione del restauro degli affreschi di Luigi Garzi nell'abside della chiesa di San Paolo alla Regola a Roma.

2010-2011 Progetto, coordinamento e direzione scientifica del restauro degli ambienti seicenteschi di Palazzo Carignano a Torino - inserito nel circuito delle residenze reali sabaude e riconosciuto patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO - in vista della sua riapertura stabile al pubblico. L'attività ha compreso fra l'altro il restauro delle scale elicoidali di Guarino Guarini e il restauro delle *boiseries*, degli specchi e degli altri apparati decorativi dell'Appartamento di Mezzogiorno, entrambi realizzati di concerto con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino.

2010-2014 Coordinamento scientifico e organizzativo dei restauri, anche grazie a fondi della Compagnia di San Paolo, condotti a Villa della Regina a Torino - inserita nel circuito delle residenze reali sabaude e come tale riconosciuta patrimonio dell'umanità dall'UNESCO - in vista della sua riapertura stabile al pubblico. L'attività ha compreso fra l'altro la conclusione dei lavori nel viale d'accesso e nella parte antistante del giardino, così da ristabilire l'originario rapporto tra la Villa e il tessuto cittadino.

2010-2014 Coordinamento scientifico e organizzativo dei restauri nella Palazzina di Caccia di Stupinigi nel comune di Nichelino, nei pressi di Torino, di proprietà della Fondazione Ordine Mauriziano - inserita nel circuito delle residenze reali sabaude e riconosciuta patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO - anche in funzione della sua riapertura stabile al pubblico. L'attività ha compreso fra l'altro il coordinamento della



redazione delle perizie di restauro degli Appartamenti del Re e della Regina; la conclusione dei lavori nell'Appartamento di Levante nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, realizzati con fondi ministeriali; l'apertura del cantiere di restauro nell'Anticappella, realizzato sia con fondi ministeriali sia con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino; la supervisione scientifica sul restauro della Sala degli Scudieri, sostenuto dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino, della cancellata della corte d'onore, finanziato con fondi europei, del Salone centrale (intonaci sino all'altezza della balconata, balconata, candelieri, statue lignee e tele dipinte) e degli arredi degli Appartamenti del Re e della Regina.

2010-2014 Supervisione scientifica alla campagna conoscitiva, al descialbo e al restauro dei dipinti murali nell'ex chiesa di San Marco a Vercelli, finanziati dal Comune di Vercelli.

2011-2014 Coordinamento scientifico e organizzativo degli interventi di restauro nell'Armeria Reale: restauro della cosiddetta Loggia di Carlo Alberto, con il recupero dell'affaccio su piazza Castello e il conseguente ristabilimento dei corretti valori cromatici e luministici, con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione per i Beni Culturali e Artistici di Torino; pronto intervento nello Scalone di Benedetto Alfieri; restauro del sigillo bronzeo di Pietro Bembo.

2011 Supervisione scientifica al restauro dell'*Adorazione dei Magi* di Giorgio Vasari nella chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo (AL), anche in vista della sua esposizione a Roma e Napoli.

2011-2013 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro, finanziato dalla Regione Piemonte, delle opere degli Appartamenti Reali nel complesso della ex Certosa-Castello di Valcasotto a Gressio, in provincia di Cuneo.

2011-2014 Supervisione scientifica ai restauri degli apparati decorativi nella chiesa di Santa Teresa a Torino.

2011-2014 Supervisione e coordinamento scientifico, in qualità di direttore scientifico dell'attività realizzata nel Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" in Piemonte. Oltre a una serie di restauri, l'attività ha fra l'altro comportato: la collaborazione, previa un'apposita convenzione, con il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino, attraverso la disponibilità di strutture, personale, attrezzature, strumenti scientifici e materiali di consumo, la selezione e l'acquisizione di opere idonee a consentire lo svolgimento dei percorsi formativi, la responsabilità tecnica degli interventi sulle opere e l'omogeneità metodologica stessi; miglioramento dell'efficienza della Scuola di Alta Formazione e Studio, accreditata come agenzia formativa della Regione Piemonte.

2012 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro della cosiddetta Peota Reale, imbarcazione di parata con allestimento di gala commissionata a Venezia nel 1719, di proprietà del Museo di Palazzo Madama a Torino, con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino.



2012 Supervisione scientifica del restauro delle sculture marmoree nell'atrio del Palazzo di Città a Torino.

2012 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi di Palazzo Graneri della Rocca a Torino.

2012 Supervisione scientifica dei restauri nella cosiddetta Casa degli Affreschi a Novalesa.

2012 Supervisione scientifica dei restauri della cupola della Cattedrale di Vercelli.

2012 Supervisione scientifica al restauro nella chiesa Collegiata Alta di Santa Maria della Stella a Rivoli.

2012 Supervisione scientifica al restauro delle decorazioni quattrocentesche nel Castello di Rivalta Torinese.

2012 Supervisione scientifica al restauro della cappella del Battesimo di Cristo nel Sacro Monte di Varallo.

2012 Coordinamento e supervisione scientifica dei restauri di opere mobili del territorio piemontese nell'ambito della XVI edizione dell'evento *Restituzioni* promosso da Intesa San Paolo.

2012-2014 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" degli interventi negli Appartamenti Reali del Castello di Moncalieri, danneggiati nell'incendio del 2008.

2012-2014 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" sulla partecipazione dello stesso Centro, nell'ambito della ATI Farnese, alla gara per la documentazione e il restauro della Galleria dei Carracci di Palazzo Farnese a Roma, sede dell'Ambasciata, e sulla successiva attività del Centro in seguito alla vittoria riportata nella stessa gara.

2012-2014 Progettazione, coordinamento e supervisione di tutte le attività conservative e di restauro delle opere della Galleria Sabauda in vista del trasferimento delle stesse e dell'inaugurazione della nuova sede nella cosiddetta Manica Nuova di Palazzo Reale. In particolare. In tale ambito rientrano l'esame dello stato di conservazione delle opere, l'individuazione degli interventi necessari e la redazione delle relative schede tecniche; il trattamento anossico delle tavole dei polittici e delle cornici; gli interventi conservativi, soprattutto consolidamenti, indispensabili per preparare le opere alla movimentazione; la selezione dei pezzi da collocare in clima-frame; il restauro di 116 opere destinate al percorso di visita, tra cui: Giovanni Baronzio, *Ascensione*; Spinello Aretino, *Angeli*; Andrea di Giusto e collaboratori, *Madonna con il Bambino, angeli e santi*; Matteo di Gualdo, *San Gerolamo nel deserto*; Melozzo da Forlì, *Cristo benedicente*; Bottega di Matteo di Giovanni, *Madonna con il Bambino e san Bernardino*; Bottega di Sandro Botticelli, *Madonna con il Bambino*; Francesco Botticini, *Incoronazione della Vergine*; Lorenzo di Credi, *Madonna con il Bambino*; Lorenzo di Credi, *Madonna con il Bambino*; Lorenzo di Credi, *Ritratto di giovane*; Nicolò di Lombarduccio detto Nicolò Corso, *Sant'Ambrogio tra i santi Sebastiano e Martino*; Ambrogio da Fossano detto Bergognone, *Madonna con il Bambino e un certosino*; Bartolomeo



Montagna, *Cristo benedicente*; Giovanni Ambrogio de'Predis, *Madonna con il Bambino*; Liberale da Verona, *Madonna con il Bambino e santa Caterina*; Giuliano Bugiardini, *Sacra Famiglia con san Giovannino*; Giovanni Antonio Bazzi detto Sodoma, *Sacra Famiglia*; Pedro Fernandez detto Pedro Hispano, *Stimate di san Francesco*; Francesco di Cristofano detto Franciabigio, *Annunciazione*; Maestro dell'Annunciazione di santa Rosalia, *Annunciazione*; Pietro Grammorseo, *Santi Antonio da Padova e Defendente*; Pietro Grammorseo, *Madonna con il Bambino e san Pietro martire*; Giuseppe Giovenone il giovane, *Resurrezione di Cristo*; Bernardino Lanino, *Madonna con il Bambino e santi*; Dirck Jacobsz, *Ritratto di uomo*; Rinaldo Mantovano, *Assunzione della Vergine*; Rinaldo Mantovano, *Padre Eterno*; Jacopo Robusti detto Tintoretto, *Ritratto di Sebastiano Venier*; Luca Cambiaso, *Diana e Callisto*; Giovanni Battista Crespi detto Cerano, *Adorazione dei pastori*; Giovanni Baglione, *Santi Pietro e Giovanni evangelista*; Orazio Riminaldi, *David con la testa di Golia*; Jusepe de Ribera, *Cristo flagellato*; Francesco Cairo, *Morte di Lucrezia*; Francesco Cairo, *Ritrovamento di Mosè*; Pieter Paul Rubens, *Il guado*; Michiel van Musscher, *Ritratto di donna*; Nicolaes Eliasz. Pickenoy, *Ritratto di donna*; Joris van Shooten, *Ritratto di donna*; Peter Neefs il giovane, *Interno di chiesa cattolica*; Gaspar De Witte, *Casolari*; Daniel Mytens e Hendrik van Steenwijck, *Ritratto di Carlo I d'Inghilterra*; Hendrik van Steenwyck il giovane, *Interno di chiesa cattolica*; Roelof van Vries, *Paesaggio con viandanti*; Abraham Brueghel, *Natura morta*; Jan Griffier, *Paesaggio*; Arnold Houbraken, *Diogene cerca l'uomo*; Alessandro Magnasco, *Viaggio di frati*; Rosalba Carriera, *Autoritratto*; Pietro Domenico Oliviero, *Scena campestre*; Giovanni Michele Graneri, *Giocatori di morra*; Giovanni Michele Graneri, *La questua del vino*; Carlo Andrea van Loo, *Ritratto di Cristina Somis*; Carlo Andrea van Loo, *Autoritratto*; Claudio Francesco Beaumont, *Trionfo di Venere e Amore*; Gerolamo Mengozzi Colonna e Giovanni Battista Crosato, *Tempio del sole*; Giuseppe Pietro Bagetti, *Paesaggio*; Giuseppe Pietro Bagetti, *Battaglia*; Giuseppe Pietro Bagetti, *Paesaggio con ruderi*; Sofia Giordano Clerk, *Autoritratto*; Arte ellenistica del I secolo, Fontana; Arte greco-egizia del II-III secolo, Anello con gemma; Arte romana del I secolo, Spilla con gemma incisa; Arte longobarda del VI secolo, Fibula; Arte franca del VI secolo, Coppia di fibule; Arte bizantina del XI secolo, Valva di dittico con Cristo benedicente; Arte renana dell'XI secolo, Cofanetto; Arte bizantina del XIII secolo, Anello con cammeo; Arte renana del XIII secolo, Cofanetto; Arte arabo-sicula del XIII secolo, Cofanetto; Arte federiciana del XIII secolo, Anello con cammeo; Arte federiciana del XIII secolo, Anello con cammeo; Arte franco-piemontese del XIII secolo, Cofanetto; Cofanetto metallico con xilografia policroma su carta; Arte veneziana del XV secolo, Cofanetto; Arte veneziana del XV-XVI secolo, Cofanetto; Giovanni Pichler, Anello con gemma incisa; Arte dell'Italia settentrionale del XV secolo, Cassone; Arte veneziana del XV secolo, Forziere; Arte veneziana del XV secolo, Cassone; Maniera dei Lendinara, Forziere; Maniera dei Lendinara, Forziere; Maniera dei Lendinara, Forziere; Arte fiorentina del XV secolo, Forziere; Arte fiorentina del XV secolo, Cassone; Arte fiorentina del XV secolo, Tavolo; Arte fiorentina del XV secolo, Armadio; Arte dell'Italia settentrionale del XVI secolo, Cassone; Arte veneziana del XVI secolo, Forziere; Arte fiorentina del XVI secolo, Stipo; Arte fiorentina del XVI secolo, Credenza; Arte marchigiana del XVI secolo, 2 balaustre; Arte romana del XVII secolo, Armadio; Arte cinese del IX secolo, *Bodhisattva seduto*; Francesco Laurana, *Volto di donna*; Arte giapponese del XVIII secolo, *Testa di Bodhisattva*; Arte cinese del XVIII secolo, Stele votiva; Arte cinese del XVIII secolo, *Testa di Bodhisattva*.

2013 Supervisione scientifica alla campagna di saggi stratigrafici e al recupero delle decorazioni ottocentesche nella sede dell'attuale Museo delle Antichità Egizie a Torino.

Euthy Schmidl

2013 Supervisione scientifica al restauro di alcuni ambienti nella sede dell'Accademia delle Scienze a Torino, compreso il Salone delle Adunanze.

2013 Supervisione scientifica dei restauri in Palazzo Campana a Torino.

2013 Supervisione scientifica dei restauri in Palazzo Valperga Galleani di Barbaresco a Torino.

2013 Supervisione scientifica dei restauri in Palazzo Barolo a Torino.

2013 Coordinamento e supervisione scientificadei restauri di dipinti di Claudio Francesco Beaumont e della sua scuola custodici in edifici ecclesiastici piemontesi nell'ambito del progetto *Beaumont e la scuola del disegno*, elaborato dall'Università degli Studi di Torino e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo.

2013 Supervisione scientifica dei restauri nella chiesa della Madonna del Pilone a Torino.

2013 Supervisione scientifica dei restauri nella chiesa di San Francesco da Paola a Torino.

2013 Supervisione scientifica del restauro del monumento-faro dedicato alla Vittoria di Edoardo Rubino nel Parco della Rimembranza sul colle della Maddalena a Torino, con il sostegno della Consulta per Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino.

2013 Supervisione scientifica della campagna stratigrafica e del restauro dello scalone e del salone di rappresentanza di Palazzo Ottolenghi a Asti.

2013 Supervisione scientifica del restauro dei cicli pittorici della Cattedrale di Biella.

2013 Supervisione scientifica del restauro dell'*Ultima Cena* di Bernardino Lanino al Santuario di Oropa.

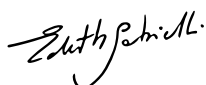
2013 Supervisione scientifica dei restauri degli apparati pittorici della Cappella del Cimitero di Cuneo.

2013 Supervisione scientifica del progetto per il monitoraggio e lo studio del degrado della chiesa di San Giovanni a Saluzzo, in collaborazione con la Diocesi e il Politecnico di Torino.

2013 Supervisione scientifica del restauro delle decorazioni pittoriche e in stucco del Battistero di Agrate Conturbia.

2013 Supervisione scientifica del piano d'intervento generale di tutela per i Sacri Monti del Piemonte, riconosciuti dall'UNESCO come patrimonio dell'umanità.

2013 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" della campagna conoscitiva e del restauro del complesso di opere su tavola di Defendente Ferrari e di Gerolamo Giovenone conservato nella chiesa di San Giovanni di Avigliana, con il sostegno della Compagnia di San Paolo.



2013 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro di due opere della Galleria Sabauda, *Il ratto delle Sabine* di Francesco Bassano e *La Regina di Saba*, attribuita a Paolo Veronese e bottega, finanziato da fondi ministeriali e dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino.

2013-2014 Supervisione scientifica degli interventi nella cappella di Sant'Eldrado: monitoraggio ambientale di concerto con il Politecnico di Torino; pronto intervento sui dipinti murali della parete sud; avvio della revisione degli intonaci dipinti della parete nord, dell'abside e della controfacciata, con fondi ministeriali.

2013 Supervisione scientifica del restauro del polittico di Bianzè di Defendente Ferrari presso il Museo Borgogna a Vercelli.

2013 Supervisione scientifica del restauro del piviale di Giuliano della Rovere conservato nelle raccolte dell'Arcivescovado a Vercelli.

2013 Supervisione scientifica del restauro della Casa de' Gaudenzis a Vercelli.

2013 Supervisione scientifica del restauro del *Martirio di san Lorenzo* di Francesco Antonio Mayerle nella chiesa di San Lorenzo a Vercelli.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro della *Natività con Dio Padre e tre gentiluomini* di Battista e Dosso Dossi della Galleria Estense di Modena.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro della *Conversione di san Paolo* di Sante Peranda e della *Madonna con il Bambino e santi* di Annibale Castelli dal Palazzo Comunale di Mirandola danneggiati dall'evento sismico che ha colpito l'Emilia.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro del Polittico Costabili di Benevenuto Tisi detto Garofalo e Giovanni Luteri detto Dosso Dossi della Pinacoteca Nazionale di Ferrara.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del progetto intitolato *Le professioni del restauro. Studi e ricerche per la conservazione di arredi lignei e dipinti su tavola*, con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi del presbiterio della chiesa di San Rocco a Torino.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati pittorici nella chiesa della Misericordia a Torino.

2014 Supervisione scientifica al progetto di restauro delle decorazioni della volta della Basilica Magistrale dei Santi Maurizio e Lazzaro a Torino, con fondi ministeriali.



2014 Supervisione scientifica al restauro dell'oratorio di San Filippo a Torino (affreschi, dipinti su tela, apparati marmorei e lignei), con fondi della Regione Piemonte.

2014 Supervisione scientifica del restauro agli apparati decorativi dell'altare maggiore nel presbitero della chiesa di Santa Croce a Torino.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi della cupola e del tamburo della chiesa di San Massimo Vescovo di Torino.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi in stucco della volta e delle pareti della "ex cappella" (padiglione nord, piano terreno) del Castello del Valentino a Torino.

2014 Supervisione scientifica ai restauri nel Castello di Santena a Cavour, anche in vista dell'allestimento al suo interno del Museo Cavouriano.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi della chiesa di Santa Maria della Stella a Pianezza.

2014 Supervisione scientifica del restauro della *Pietà con san Giacomo di Compostela* sulla facciata dell'Hotel Dieu di Salbetrand in Val di Susa.

2014 Supervisione scientifica del restauro del coro ligneo della Certosa di Banda.

2014 Supervisione scientifica del restauro di due tele della chiesa della Madonna della Pietà a Reano, la *Nascita della Vergine* di Giovanni Maria Butteri e lo *Sposalizio della Vergine* di Giovanni Battista Bizelli.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli affreschi quattrocenteschi della chiesa cimiteriale di San Giovanni Battista a Volvera

2014 Supervisione scientifica dei restauri del Castello di Miradolo nel comune di San Secondo di Pinerolo (primo piano, sale storiche; cappella, pareti dipinte).

2014 Supervisione scientifica della campagna diagnostica condotta dalla Facoltà di Chimica dell'Università di Genova e del restauro del gruppo trinitario in cartapesta (secc. XVII-XVIII) della Confraternità della Trinità a Novi Ligure.

2014 Supervisione scientifica del restauro dell'Appartamento delle Principesse nel Castello di Govone, finanziato con fondi europei.

2014 Supervisione scientifica del restauro di due dipinti della chiesa parrocchiale dei Santi Stefano e Genesio di Rocca d'Arazzo, la *Madonna della cintola con sant'Agostino e santa Monica* di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo e la *Madonna con il Bambino e sant'Antonio da Padova* di anonimo del XVII secolo.

2014 Supervisione scientifica del restauro delle iscrizioni del lapidario del Vescovado di Ivrea.



2014 Supervisione scientifica del restauro del battistero di Settimo Vittone.

2014 Supervisione scientifica del restauro della collezione tessile del Museo Civico di Cuneo.

2014 Supervisione scientifica del restauro dell'apparato decorativo interno della confraternita del Battuti Bianchi a Bra.

2014 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" della fase propedeutica alle analisi preliminari sul cartone della Scuola di Atene di Raffaello di Pinacoteca Ambrosiana di Milano, in collaborazione con l'ISCR di Roma e con Pinin Brambilla Barcilon.

2014- Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" della fase propedeutica all'attività di manutenzione sui supporti lignei del ciclo di affreschi strappati di Bernardino Luini provenienti dalla Villa Pelucca di Sesto San Giovanni, di proprietà della Pinacoteca di Brera di Milano.

2015-2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio del restauro degli affreschi della Sala delle Fatiche di Ercole nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.

2015-2016 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio del cantiere pilota di una porzione dei paramenti murari del portico del Pantheon.

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio del restauro della Sala del Mappamondo nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio del restauro del sommoportico del Monumento a Vittorio Emanuele II.

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio della Gipsoteca del Monumento a Vittorio Emanuele II.

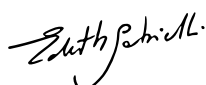
2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio di manutenzione straordinaria della cupola del Pantheon.

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio del restauro della cosiddetta Basilica di Nettuno al Pantheon

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio dei restauri nel Castello di Giulio II a Ostia

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio degli interventi nel Museo delle Navi Romane a Nemi

2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio e direttore *ad interim* del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo del restauro delle Olearie di Urbano VIII



2017 Supervisione in qualità di direttore del Polo Museale del Lazio del progetto di restauro dello scalone di accesso di Palazzo Farnese a Caprarola

Eduardo Chillida

VIII Mostre

1998 Collaborazione scientifica alla mostra *Arte e collezionismo a Palazzo Venezia* nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

2000 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Un capolavoro dell'Ottocento piemontese restaurato: la Sibilla Tiburtina predice a Cesare la venuta di Cristo di Giovan Battista Biscarranel* Palazzo Reale di Torino.

2000 Cura scientifica e organizzazione della mostra *I depositi in mostra: l'Angelo custode di Francesco Gonin* nel Castello Ducale di Aglié.

2003 Curascientifica della sezione *La committenza di Maria Cristina di Savoia* nell'ambito della mostra *Maestà di Roma. Capitale delle Arti*, a cura di Sandra Pinto et alii, nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna enell'Accademia di Villa Medici a Roma.

2009 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento* e conseguente riapertura al pubblico a titolo temporaneo degli uffici dell'Avvocatura dello Stato, situati nell'ex convento di Sant'Agostino a Roma.

2010 Cura scientifica (con P. Astrua e A.M. Bava) e collaborazione organizzativa alla mostra *L'immagine dell'Italia nelle vedute della Galleria Sabauda di Torino* nel Palazzo Presidenziale di Tunisi.

2010 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *In secretiis armaris* nella Chiesa della Misericordia nel comune di Carmagnola, nei pressi di Torino.

2010 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *Felice Giani in Valle Borbera. Un capolavoro dalla chiesa di Pallavicino*, nel Museo Felice Giani del comune di Rocchetta Ligure.

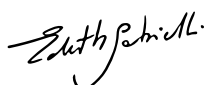
2010 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale", con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

2010 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Giorgio Morandinella* Fondazione Ferrero di Alba promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dall'Istituto di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze.

2010 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Nel segno di Defendentein* Palazzo Carignano a Torino promossadalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, con una conferenza introduttiva di G. Romano.

2011 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* in Palazzo Carignano a Torino, con il sostegno della Compagnia di San Paolo e di BRE Banca.

2011 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *1511-2011. Cinquecento anni*



della Diocesi di Saluzzo. I documenti e le arti nella Cattedrale di Saluzzo.

2011 Cura scientifica e organizzazione della mostra *La retorica di alto lignaggio di Carlo Cignani (1628-1719): l'Adone e la Venere e Cupido della Galleria Sabauda* in Palazzo Carignano a Torino, con conferenza introduttiva di R. Morselli.

2011 Cura scientifica e organizzazione della mostra *La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale di Torino. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato nell'Armeria Reale di Torino*, con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino.

2011 Collaborazione scientifica e istituzionale alla mostra *Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati. XV edizione* a Palazzo Pitti a Firenze, promossa da Intesa San Paolo.

2011-2012 Collaborazione istituzionale e organizzativa, cura scientifica della mostra *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, promossa dal Ministero degli Interni, Direzione per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto - FEC in due sedi, il Palazzo della Cancelleria di Roma e il Museo Diocesano di Napoli.

2011-2012 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegno incisioni dalle collezioni torinesi nell'Accademia Albertina di Torino*, promossa dall'Accademia Albertina e dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino.

2012 Collaborazione istituzionale e organizzativa alla mostra *La Barca Sublime. La Peota di Carlo Emanuele III di Savoia* nella Reggia di Venaria, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale", con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino.

2012 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Carrà, 1881-1966*, nella Fondazione Ferrero di Alba promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dall'Istituto di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze.

2012 Cura scientifica e organizzazione del progetto espositivo *I quadri del re*, in collaborazione il Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale": il progetto ha dato vita a due mostre correlate e interdipendenti, *Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale* e *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale: collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*.

2012 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale* nella Manica Nuova di Palazzo Reale a Torino.

2012 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale: collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".



2013 Collaborazione scientifica e istituzionale alla mostra *Restituzioni 2013* nel Museo di Capodimonte e in altri luoghi della cultura a Napoli, promossa da Intesa San Paolo.

2013 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2013 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Gaudenzio Ferrari e Bernardino Lanino: cartoni e dipinti a confronto* nell'Accademia Albertina di Torino, promossa dall'Accademia Albertina di Torino e dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino.

2013-2014 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *L'Oratorio della Compagnia di San Paolo. Il ciclo pittorico seicentesco restaurato. Collezione Intesa* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale" e Intesa San Paolo.

2014 Cura scientifica (con la collaborazione di A.M. Bava e A. Lanzoni) e organizzazione della mostra *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La Sfinge alla Galleria Sabauda* nella Manica Nuova di Palazzo Reale in collaborazione con il Mart di Rovereto e le amministrazioni comunali di Casale Monferrato e Cuneo.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Dipinti e Disegni della Grande Officina di Gaudenzio Ferrari* nell'Accademia Albertina di Torino, promossa dalla dall'Accademia Albertina di Torino e dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Capolavori della Galleria Sabauda nel Palazzo Reale di Genova. Da Bernardo Strozzi ad Angelica Kauffmann* (Genova, 2014), promossa dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria.

2014 Ideazione, cura scientifica e organizzazione del progetto espositivo *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, costituito da 18 mostre in 14 città del Piemonte: Torino, Palazzo di Città; Torino, Armeria Reale; Torino, Palazzo Reale, Torino, Palazzo Carignano; Torino, Villa della Regina; Alba, Palazzo Comunale, Alessandria, Palatium Vetus; Asti, Palazzo Mazzetti; Biella, Museo del Territorio Biellese, Museo Civico e Gipsoteca Leonardo Bistolfi; Cuneo, Museo Civico; Domodossola, Civico Museo di Palazzo San Francesco; Ivrea, Museo Civico Pier Alessandro Garda; Novara, Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni; Saluzzo, Museo Civico di Casa Cavassa; Varallo, Pinacoteca; Verbania, Villa Giulia; Vercelli, Museo Borgogna.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio* nel Broletto di Novara, con l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Novara e l'ALT della provincia di Novara.



2014 Cura scientifica (con E. Pagella) e organizzazione della mostra *Os Saboias. Reis e Mecenass (Turim, 1730-1750)* nel Museu Nacional de Arte Antiga di Lisbona, in collaborazione con la Fondazione Torino Musei e il Museu Nacional de Arte Antiga.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera* in Palazzo Mazzetti ad Asti, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e realizzativa alla mostra *Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe* nella Fondazione Ferrero ad Alba, promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Torino.

2014-2015 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Cavalieri mamelucchi e samurai. Armature di guerrieri d'Oriente e d'Occidente. Dalla collezione del Museo Stibbert di Firenze* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2015 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Alle origini del made in Italy. Le meraviglie d'Italia dal Medioevo al Rinascimento fino all'età del Barocco* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2015 Progetto della mostra *Torino medievale* su incarico del Comune di Torino.

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Iran arte e cultura. La civiltà dell'Iran attraverso ceramiche, calligrafie, miniature e immagini del passato e del presente* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 15 marzo-19 aprile 2015), con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica dell'Iran.

2015 Organizzazione della personale di Timo Bredenberg dal titolo *Virtual Community*, nell'ambito del progetto *Declinazioni di Comunità* a cura di Emanuele Rinaldo Meschini vincitore del bando Torno Subito promosso dalla Regione Lazio (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 9-30 aprile 2015).

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Sogni del Rütrafe. Ornamenti in argento dei Mapuche* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 22 aprile-31 luglio 2015).

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Lo stato dell'arte, l'arte dello stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: colmare le lacune, ricucire la storia*, a cura di Mario Lolli Ghetti e Maria Grazia Bernardini (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 26 maggio-29 novembre 2015).

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Grand Tour. L'Italia vista dagli artisti cinesi* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 10 maggio-18 ottobre 2015), con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica dell'Iran.



2015 Organizzazione della mostra *Zeffirelli. L'arte dello spettacolo*, a cura di Marina Cogotti, Caterina d'Amico e Pippo Zeffirelli Pisciotto (Tivoli, Villa d'Este, 15 maggio-18 ottobre 2015).

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Tesori della Cina Imperiale. L'età della Rinascita fra gli Han e i Tang (206 a.C.-907 d.C.)*, (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 16 luglio 2015-28 febbraio 2016), nell'ambito del *Memorandum d'intesa sul partenariato per la promozione del patrimonio culturale* siglato il 7 ottobre 2010 tra il MIBACT e la State Administration of Cultural Heritage della Repubblica Popolare Cinese.

2015-2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Uno scatto dall'Iran. Valorizza le differenze* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 27 novembre 2015-3 gennaio 2016), in collaborazione con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica dell'Iran.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Il Sultano e l'Occidente. Capire Maometto II* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 26 gennaio-14 febbraio 2016), in collaborazione con l'Istituto Yunus Emre, Centro Culturale Turco presso l'Ambasciata della Repubblica della Turchia.

2015- Ideazione e organizzazione del progetto *Depositati in mostra* che prevede una serie di mostre con opere dei depositi del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia in alcuni siti del Polo Museale del Lazio, in accordo con il direttore del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Sonia Martone, e con i direttori dei rispettivi musei e dei luoghi della cultura coinvolti:

- #1 *I reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi* (Abbazia di Montecassino, 19 dicembre 2015-16 febbraio 2016);

- #2 *Il Cristo morto di Jacob Cobaert* (Subiaco, Monastero di San Benedetto Sacro Speco, 23 luglio-19 settembre 2016);

- #3 *I bisquits all'antica di Filippo Tagliolini* (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Villa di Tiberio, 30 luglio-7 novembre 2016);

- #4 *I gioielli neoetruschi di Zenobio Bencivenga* (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, 30 settembre 2016-9 gennaio 2017);

- #5 *Il Trittico della bottega degli Embriachi* (Priverno, Abbazia di Fossanova, 13 ottobre - 12 dicembre 2016).

- #6. *L'Angelo del reliquario del sangue di San Lorenzo*, a cura di Paolo Castellani (Amaseno, Museo Civico e Diocesano "Castrum Sanctii Laurentii" 8 agosto-1 ottobre 2017)

2016 Collaborazione istituzionale e co-organizzazione della mostra *La ricerca archeologica italiana in Iran. Scavi e restauri dell'ISMEO* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 26 gennaio-14 gennaio 2016), in collaborazione con l'ISMEO.



2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *L'Ecuador al Mondo. Un viaje por su historia ancestral* (Roma, Museo Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 22 aprile-31 agosto 2016), in collaborazione con l'Ambasciata dell'Ecuador.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Calligrafia e arte calligrafica del Pakistan. Stili e tendenze contemporanee* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 6 maggio-10 luglio 2016), in collaborazione con l'Ambasciata del Pakistan.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Tesori per l'Aldilà. La tomba degli ori di Vulci. Dal sequestro al restauro* (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 28 maggio-31 dicembre 2016).

2016 Organizzazione della mostra *Femminile e femminile. Donne a casa Andersen*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 28 maggio-2 ottobre 2016).

2016 Organizzazione della mostra *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti*, a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella e Monica Preti (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno-30 ottobre 2016) in occasione dei 500 anni dalla pubblicazione dell'*Orlando Furioso*.

2016-2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Capolavori dell'antica porcellana cinese dal Museo di Shanghai X-XIX secolo d.c.* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 23 giugno 2016-16 febbraio 2017), nell'ambito del *Memorandum d'intesa sul partenariato per la promozione del patrimonio culturale* siglato il 7 ottobre 2010 tra il MIBACT e la State Administration of Cultural Heritage della Repubblica Popolare Cinese.

2016 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada. Un dipinto di Antiveduto della Grammatica dalla Pinacoteca di Brera*, a cura di Adriana Capriotti (Roma, Galleria Spada, 7 luglio-18 settembre 2016), in collaborazione con la Pinacoteca di Brera.

2016 Collaborazione istituzionale e co-organizzazione alla mostra *Artigiani del futuro: tecniche di Couture* (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, il costume e la moda dei secoli XIX e XX, 10-11 luglio 2016).

2016 Organizzazione della mostra *Lucio Dalla, immagini e suoni*, a cura di Ernesto Assante (Roma Monumento a Vittorio Emanuele II, 23 luglio-2 ottobre 2016).

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Architettura e Paesaggio. Ludovico degli Uberti*, a cura di Cornelia Bujn (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, il costume e la moda dei secoli XIX e XX, 23 settembre-23 ottobre 2016).

2016 Collaborazione istituzionale alla *Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 29 settembre-3 ottobre 2016).

2016-2017 Organizzazione della mostra *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Hendrik Christian Andersen, 29 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.



2016-2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *ISTAT. Da 90 anni connessi al paese*, a cura di Giocchino De Chirico con il coordinamento per il Polo Museale del Lazio di Gabriella Musto (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 20 ottobre 2016-14 febbraio 2017), in occasione dei 90 dall'istituzione dell'ISTAT.

2016-2017 Organizzazione della mostra *La Tempesta e l'isola degli incantesimi. Omaggio a William Shakespeare*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Museo Mario Praz, 10 novembre 2016 - 15 marzo 2017), in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.

2016-2017 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada. I Santi Quattro Coronati*, a cura di Adriana Capriotti (Roma, Galleria Spada, 1 dicembre 2016-8 maggio 2017), in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

2016-2017 Organizzazione della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità*, con Lucio Fontana, a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Ardea, Museo Giacomo Manzù, 8 dicembre 2016- 5 marzo 2017, prorogata al 17 aprile 2017).

2016-2017 Collaborazione istituzionale e co-organizzazione della mostra *La prima biennale nazionale dei licei artistici: il gioco nell'ambito del progetto Arte in cattedra* finanziato dalla Direzione generale per gli ordinamenti del MIUR, con il coordinamento per il Polo Museale del Lazio di Sonia Martone (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 15 dicembre 2016-15 gennaio 2017).

2016-2017 Organizzazione della mostra *Blancefor a tavola. Curiosità dai depositi del Villino Boncompagni Ludovisi*, a cura di Matilde Amato (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi, 22 dicembre 2016-31 marzo 2017).

2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Schedati, perseguitati, sterminati. Malati psichici e disabili durante il nazionalsocialismo*, a cura di Petra Lutz e Frank Schneider, realizzata dalla Società Tedesca di Psichiatria, in collaborazione con la Fondazione Memoriale per gli Ebrei assassinati d'Europa e la Fondazione Topografia del Terrore Berlino, con la sezione *Malati, manicomi e psichiatri in Italia: dal ventennio fascista alla seconda guerra mondiale*, a cura della Società Italiana di Psichiatria (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 10 marzo -14 maggio 2017), sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica.

2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Alfabeto Fotografico Romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola (Roma. Istituto centrale per la Grafica, 16 maggio-2 luglio 2017).

2017 Organizzazione della mostra *La casa della vita. IED Design interpreta la collezione Praz* (Roma, Museo Praz, 17 giugno-30 settembre 2017).

2017 Organizzazione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo e con l'allestimento di Michele De Lucchi (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Museo Nazionale di Castel

Sant'Angelo, 23 giugno-14 settembre 2017) che è stata la mostra di arte antica più visitata in Italia nel 2017.

2017 Organizzazione della mostra *Anna Magnani*, a cura di Mario Sesti (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 22 luglio-22 ottobre 2017)

2017 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada: La Natività di Jacques Dumont Le Romain*, a cura di Adriana Capriotti (Roma, Galleria Spada, 6 ottobre 2017 - 3 gennaio 2018)

2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Oriente incontra Occidente. La via della seta marittima dal XIII al XVII secolo* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 29 settembre 2017-28 gennaio 2018)

2017 Organizzazione della mostra *La Galleria e il suo doppio*, a cura di Adriana Capriotti (Roma, Galleria Spada 1-6 novembre 2017)

2017 Organizzazione della mostra *Massimiliano Alioto. Ghosts?*, a cura di Gabriele Simongini (Roma, Museo Hendrick C. Andersen, 24 novembre-4 febbraio 2018);

2017 Organizzazione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini e con l'allestimento di Benedetta Tagliabue (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Monumento a Vittorio Emanuele II, 7 dicembre 2017-4 marzo 2018) che è entrata nella classifica delle cinque mostre più visitate d'Italia ed è stata per questo prorogata fino all'8 aprile 2017

2018 Organizzazione della mostra *Elogio della carta. Filieri, Montani, Sonogo. Nuove acquisizioni per il Museo H.C. Andersen*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Museo H.C. Andersen, 16 febbraio-6 maggio 2018).

2018 Organizzazione, in accordo con il direttore Adriana Capriotti, della mostra *Ritrovare Lanfranco: due opere a confronto* (Roma, Galleria Spada, 14-19 febbraio 2018)

Edith Schi...ll.

Elizabeth

IX Organizzazione di attività *site-specific* basate sulle arti performative e sull'audiovisivo

2015 Organizzazione del *Concerto di primavera* diretto da Maurizio Pastori (Tivoli, Villa d'Este, 19 aprile 2015).

2015 Organizzazione della rassegna *Villa d'Este di notte*, a cura di Marina Cogotti (Tivoli, Villa d'Este, 3 luglio-12 settembre 2015).

2015 Co-organizzazione della prima edizione del *Tivoli festival* (Tivoli, Villa d'Este, 21 luglio-10 agosto 2015), con Regione Lazio, Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili e Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale.

2016 Organizzazione della *performance* di Michelangelo Pistoletto in occasione della presentazione dei risultati dell'Alternanza Scuola Lavoro 2015-2016 del Polo Museale del Lazio (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, piazzale del Bollettino).

2016 Produzione e proiezione del corto *L'alternanza* di Aureliano Amadei in occasione della presentazione dei risultati dell'Alternanza Scuola Lavoro 2015-2016 del Polo Museale del Lazio (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, piazzale del Bollettino).

2016 Organizzazione del concerto *Lieder: una rarità e un classico* (Caprarola, Palazzo Farnese, 20 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica 2016*.

2016 Organizzazione del concerto *La musica per strumenti a pizzico a Roma nel XVII e XVIII secolo* degli allievi del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma diretti dal Maestro Andrea Damiani (Caprarola, Palazzo Farnese, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica 2016*.

2016 Organizzazione del concerto della Big Band MuSa Jazz Orchestra di 'Sapienza' Università di Roma diretto dal Maestro Silverio Cortesi (Civita Castellana, Museo dell'Agro Falisco e Forte Sangallo, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica 2016*.

2016 Organizzazione del concerto *Rewind* del Max Ionata Hammond Trio (Palestrina, Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica 2016*.

2016 Organizzazione del concerto *Le grandi pagine corali verdiane* del Coro del Teatro Regio di Parma diretto dal Maestro Martino Faggiani (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica 2016*.

2016 Organizzazione del concerto per cornetto e cembalo del Maestro Doron David Sherwin (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica 2016*.

Erith Schmidt

2016 Organizzazione del concerto *Folk Express* di Neri Marcorè (Tivoli, Area archeologica di Villa Adriana, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del *Concerto di musica antica*, in collaborazione con l'Area Dipartimentale di musica antica del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (Tuscania, Chiesa di San Pietro, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione della Masterclass-workshop del Maestro Doron David Sherwin (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 23 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione dell'*Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 23 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Sonia Martone, Anna Selvi con Davide Latella (Roma, Palazzo di Venezia, 20 giugno-16 settembre 2016):

- *Il canto invisibile. Songlines* di Luigi Cinque e Hypertext O'rchestra (20 giugno 2016);
- Fabrizio Bosso Quartet (25 giugno 2016);
- *Santo Genet* della Compagnia della Fortezza di Armando Punzo (28 giugno 2016);
- *Sonate Bach. Di fronte al dolore degli altri* della Compagnia Virgilio Sieni (4 luglio 2016);
- Hamilton De Hollanda Trio (8 luglio 2016);
- *10 Miniballetti* del Collettivo Cinetico (12 luglio 2016);
- *Rivelazione. Sette meditazioni intorno a Giorgione* degli Anagoor (14 luglio);
- *Polvere* di e con Saverio La Ruina (19 luglio);
- *Scanzonati. Concerto per trio e voce disturbante* con Gabriele Mirabassi, Nando Di Modugno, Pierluigi Balducci e la partecipazione speciale di David Riondino (23 luglio 2016);
- *I Giganti della Montagna* di Luigi Pirandello della Fortebraccio Teatro (27 luglio 2016);
- *Paradox* del Balletto di Roma (1 agosto 2016);
- *Contemporary Tango* del Balletto di Roma (8 agosto 2016);
- *Ottetto dell'Orchestra di Piazza Vittorio* (17 agosto 2017);
- *La ragazza con la valigia* di e con Paola Minaccioni (23 agosto 2016);
- *Il ritorno di Casanova* della Compagnia Lombardi-Tiezzi (30 agosto 2016);
- *Lus* di Emilia Romagna Teatro Fondazione/Teatro delle Albe (7 settembre 2016);
- *Hanno tutti ragione* al romanzo di Paolo Sorrentino con Iaia Forte (12 settembre 2016);
- *In maggiore* con Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura e Marco Bardoscia (16 settembre).

2016 Organizzazione della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro*, a cura di Marina Cogotti, (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 24 giugno -25 settembre 2016):

- *Accardo & Friends* (24 giugno 2016);



- *La scuola napoletana del Settecento* dell'Orchestra da Camera del Teatro di San Carlo di Napoli (30 giugno 2016);
- *Il suono della voce. Confini e sconfini di un viaggio in musica* con Tosca (7 luglio 2016);
- *Cinema per archi* dell'Orchestra d'archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Luigi Piovano (15 luglio 2016);
- *Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi* dell'Orchestra da Camera fiorentina (21 luglio 2016);
- *Le confessioni di Sant'Agostino* con Alessandro Preziosi (28 luglio 2016);
- *Concerto brandeburghesi* con Claudi Arimany (4 agosto 2016);
- *Trio campato in aria* di Mauro Ottolini (11 agosto 2016);
- *Cammina Cammina* di Peppe Barra (18 agosto);
- *La voce dell'Africa* di Dobet Gnahoré (25 agosto 2016);
- *Processo a Giulio Cesare* di Corrado Augias e Vladimiro Polchi con Corrado Augias (1 settembre 2016);
- *Il Belcanto italiano* con Desirée Rancatore (8 settembre 2016)
- *Leone-Campanella Piano Duo* con Monica Leone e Michele Campanella (15 settembre 2016);
- *Dall'inferno all'infinito* con Monica Guerritore (22 settembre 2016).

2016 Organizzazione di visite a tema dal titolo *Il castello nel cinema* a cura di Miriam Mauti (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, giugno-settembre).

2016 Organizzazione di visite animate dal titolo *Le donne di Castel Sant'Angelo* a cura della compagnia teatrOrtaet di Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli (Roma, Museo Nazionale di Castel sant'Angelo).

2016 Organizzazione della rassegna musicale *Vittoriano. Appuntamenti d'arte e musica*, a cura di Ernesto Assante (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 1 luglio-30 settembre 2016).

2016 Co-organizzazione della seconda edizione del Festival *Tivoli Chiama* a Villa d'Este e nell'Area archeologica di Villa Adriana, con il Comune di Tivoli.

2016 Organizzazione di spettacoli di musica e teatro in occasione della mostra *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti* (Villa d'Este, 15 luglio - 17 settembre 2016).

2016 Co-organizzazione del *Tivoli Festival* a Villa d'Este e Villa Adriana, con la Regione Lazio e con la Fondazione Parco della Musica.

2016 Organizzazione della proiezione del film di Peter Bogdanovich, *Daisy Miller* (Roma, Museo Hemdrick Chirstian Andersen, 22 dicembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte.

2016 Organizzazione della performance *Souffle* di Elsa Decaudin (Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 25 novembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte.

E. Di Monte

2016 Produzione del video di Francesco Patierno in occasione della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità*, con Lucio Fontana, a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Ardea, Museo Giacomo Manzù, 8 dicembre 2016- 5 marzo 2017).

2016-2017 Co-organizzazione del Festival Internazionale della Spiritualità *Divina Misericordia* con la direzione artistica di Pamela Villoresi (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 29 dicembre 2016 -8 gennaio 2017).

2017 Organizzazione dello spettacolo di danza *Reveals2* del Balletto di Roma con la direzione di Roberto Casarotto (Civitavecchia, Museo Archeologico Nazionale, 6 gennaio 2017).

2017 Organizzazione del concerto del Maestro Andrea Coen (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 11 marzo 2017).

2017 Organizzazione del concerto del Maestro Lincoln Almada (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Sala Altoviti, 16 marzo 2017).

2017 Organizzazione del concerto del Maestro Marco Silvi (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 25 marzo 2017).

2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* delle seguenti iniziative:

Organizzazione della seconda edizione della rassegna musicale *Vittoriano. Appuntamenti d'arte e musica*, a cura di Ernesto Assante (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II):

- Nicky Nicolai, *Ogni tanto mi permetto* (9 giugno 2017);
- Maurizio Giammarco e i Syncotribe, *So to speak* (16 giugno 2017);
- Tommaso-Marcotulli-Paternesi Trio, *Around Gershwin* (23 giugno 2017);
- Enzo Pietropaoli Yatra Quartet (30 giugno 2017);
- Francesco Bearzatti Tinissima Quartet, *Monk'n'roll* (7 luglio 2017);
- Enrico Rava e Tomasz Stako Set (14 luglio 2017);
- Fabio Zeppetella Quartet, *Chansons* (21 luglio 2017);
- Rosario Giuliani, Luciano Biondini, Enzo Pietropaoli, Michele Rabbia, *Cinema Italia* (28 luglio 2017);
- *Vie d'Europa. Appia e le altre*, di Paolo Rumiz con la European Spirit of Youth Orchestra (4 agosto 2017);
- Greta Panettieri Quartet (11 agosto 2017);
- Marco Rinalduzzi & Friends (18 agosto 2017);
- Maria Pia De Vito, *Core/Coracao* (25 agosto 2017);
- Gege Telesforo Quintet (1 settembre 2017).

Organizzazione della seconda edizione della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Sonia Martone, Anna Selvi con Davide Latella (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia).

- Emio Greco, Pieter C. Sholten, Ballet National de Marseille, *Two/Bolero* (14 giugno 2017);
- *New Musette Quartet* con Richard Galliano (17 giugno 2017);
- *Joseph Kids*, di Alessandro Sciarroni (20 giugno 2017);



- *Foutrement* di Virginie Brunelle (28 giugno 2017);
- *I, Banquo* di Tim Crouch, regia di Fabrizio Arcuri (3 luglio 2017);
- *Robinson*, di MK-Michele di Stefano (11 luglio 2017);
- *The Camp to Dizzy*, con Fabrizio Bosso (12 luglio 2017);
- *Del coraggio silenzioso*, di e con Marco Baliani (18 luglio 2017);
- *L'abito nuovo* di Eduardo De Filippo e Luigi Pirandello, regia di Michelangelo Campanale (24 luglio 2017);
- *Kindur. Vita avventurosa delle pecore in Islanda*, di e con TPO - Teatro di Piazza o d'Occasione (27 luglio 2017);
- *Verso Medea*, testo e regia di Emma Dante (1 agosto 2017);
- *Presentimento*, con Peppe Servillo & Solis String Quartet (6 agosto 2017);
- *Serata Gershwin*, con L'Orchestra Roma Sinfonietta (12 agosto 2017);
- *Hekla*, di Fabrizio Favale con la Compagnia Le Supplici (22 agosto 2017);
- *Pasticcieri io e mio fratello Roberto*, con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano (28 agosto 2017);
- *A clandestin night in Rome*, con Giovanni Sollima e l'Orchestra notturna clandestina (3 settembre 2017);
- *Hikikomori*, di Katia Ippaso e Marco Andreaoli (8 settembre 2017);
- *Butterfly*, di Kinkaleri con Marco Mazzoni e Yanmei Yang (12 settembre 2017);
- *Nicola Piovani in sestetto* (15 settembre 2017).

Organizzazione della rassegna cinematografica *David di Donatello: documentari*, a cura di Giuliano Montaldo (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 19 giugno-4 luglio 2017).

Produzione dell'installazione video sonora *Il giardino dei sogni* di Luca Brinchi e Daniele Spanò, con musiche di Franz Rosati, in occasione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma* (Roma, Palazzo Venezia, Sala delle Battaglie, 24 giugno-17 settembre 2017)

Organizzazione della rassegna *In musica. Concerti nei luoghi d'arte di Roma e del Lazio*, a cura di Cristina Farnetti:

- Hopkinson Smith, *My Selfe. Musica per liuto a Roma e Londra* (Roma, Galleria Spada, 24 giugno 2017);
- Rinaldo Alessandrini, *Lettera Amatora per il 450° della nascita di Claudio Monteverdi* (Roma, Castel Sant'Angelo, 6 luglio);
- Stefania Neonato, *Fantasia* (Bagnaia, Villa Lante, 8 luglio);
- Siebe Henstra, *Bach/Leonhardt, ovvero l'arte della trascrizione* (Tuscania, chiesa di San Pietro, 15 luglio 2017);
- Evangelina Mascardi, *Il cortegiano perfetto. Musica e poesia nelle corti del XVI secolo* (Caprarola, Palazzo Farnese, 22 luglio 2017);
- Pino De Vittorio con Laboratorio '600, *Scillitana. Canti di isole e di viaggi* (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica, 29 luglio 2017);
- Enrico Pieranunzi, *Bach/Scarlatti/Pieranunzi,, ovvero l'arte dell'improvvisazione* (Ostia, Castello di Giulio II, 3 agosto 2017);
- Mala Punica, con la direzione di Pedro Memelsdorff, *Missa Cantilena. Travestimenti liturgici in Italia (1380-1410)* (Veroli, Abbazia di Casamari, 17 agosto 2017);
- Andrea Pandolfo, Paolo Pandolfo, Michelangelo Rinaldi, *Kind of Satie* (Viterbo, Museo Archeologico Nazionale di Rocca Alborno, 2 settembre 2017).

Euth Smith

Organizzazione della seconda edizione della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro*, a cura di Anna Selvi con Davide Latella (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo):

- Barcelona Gipsy Balkan orchestra, *Dal Ebro al Danubio* (29 giugno 2017);
- Quiet Ensemble, *The Englightenment* (29 giugno 2017);
- Alessandro Carbonare Trio (1 luglio 2017);
- *Animula Vagula Blandula*, di e con Roberto Latini (10 luglio 2017);
- *L'ultimo viaggio di Ulisse*, da Giovanni Pascoli, con Luigi Lo Cascio (13 luglio 2017);
- Federico Colli (16 luglio 2017);
- *Figli d'Arte Cuticchio, Il gran duello di Orlando e Rinaldo per amore della bella Angelica* (20 luglio 2017);
- *Elvis in the Castle* di e con Maurizio Ripppa (3 agosto 2017);
- Mirko Signorile, *Soundtrack Cinema* (10 agosto 2017);
- Francesca Deگو e Francesca Leonardi (13 agosto 2017);
- Anat Cohen e Marcello Goncalves, *Outra Coisa* (17 agosto 2017);
- Cristina Zavalloni, *Special Moon* (24 agosto 2017)
- *Ritratto di donna* di Wislawa Szymborska, con Sonia Bergamasco (2 settembre 2017);
- Max Ionata e Dado Moroni, *Two for you* (7 settembre 2017);
- *La valigia di Ravel*, di Fabrizio Sinisi, con Sandro Lombardo e i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino (14 settembre 2017);
- *Live Concert*, di e con Dewey Dell (14 settembre 2017).

Organizzazione di visite animate dal titolo *Castel sant'Angelo allo specchio: i volti segreti della storia* a cura della compagnia teatrOrtaet di Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo, 2 luglio-10 settembre 2017).

Organizzazione della rassegna teatrale *Stanze*, a cura di Alberica Archinto e Rossella Tansini (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX):

- *Destinatario sconosciuto* di Kathrine Kressmann Taylor, regia e adattamento di Rosario Tedesco (12 luglio 2017);
- *Sostakovic il folle santo*, regia di Francesco Saponaro (17 luglio 2017);
- *Amore ai tempi del colera*, regia di Cristina Pezzoli (25 luglio 2017).

Organizzazione della rassegna cinematografica *Anna Magnani: una vita per il cinema*, a cura di Mario Sesti (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 24 luglio-7 agosto 2017)

2017 Collaborazione istituzionale all'organizzazione della cerimonia di consegna dei Premi Vittorio De Sica 2017 (Roma, Palazzo Venezia, 21 novembre 2017).

2017 Collaborazione istituzionale all'organizzazione della XVI edizione del *Premio Europa per il Teatro* (Roma, Palazzo Venezia, 12-17 dicembre 2017).

2017-2018 Organizzazione della rassegna musicale *Gli anni del Jazz*, a cura di Ernesto Assante in occasione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia)

E. Sesti

X Organizzazione o partecipazione a convegni, lezioni, conferenze e presentazioni

1996 Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano* a cura di S. Rossi, S. Valeri (Sapienza Università di Roma)

1997 Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, a cura di F. Benzi (Roma, Complesso di San Salvatore in Lauro)

2001 Partecipazione come relatrice al seminario internazionale di studi *Vincenzo Foppa: tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, a cura di M. Capella et alii (Brescia, Complesso di Santa Giulia, 2001)

2002 Curatela scientifica e organizzazione del convegno *Il Castello di Agliè e il Borgo tra passato presente e futuro* (Agliè, Castello ducale)

2007 Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Timoteo Viti*, a cura di B. Cleri (Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo")

2010 Presentazione del volume *San Lorenzo a Camerano Casasco. La chiesa e la sua decorazione a stucco*, a cura di F. Novelli e R. Vitiello, Torino 2010 (Venaria, Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale")

2010 Presentazione della rivista *Sacri Monti* (Varallo, Sacro Monte)

2010 Introduzione e moderazione al convegno *La manutenzione dei luoghi del sacro* organizzata dal gruppo italiano dell'International Institute for Conservation e dal Centro di Conservazione dei Sacri Monti Piemontesi (Torino, Salone DNA Italia)

2010 Introduzione e moderazione al convegno *Il patrimonio culturale in situazioni di emergenza: nuovi paradigmi nella gestione della crisi* (Torino, Villa della Regina)

2010 Presentazione del restauro del complesso di Betlemme nel Sacro Monte di Varallo (Varallo, Sacro Monte)

2010 Curatela scientifica e organizzazione della conferenza *Nel segno di Defendente* di Giovanni Romano (Torino, Palazzo Carignano)

2010 Presentazione del volume *Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo*, a cura di E. Pagella e C. Viano, Cinisello Balsamo 2010 (Torino, Palazzo Madama)

2010 Partecipazione come relatrice al workshop *Beni Culturali e imprese. Il sistema Torino e le sue prospettive*, organizzato da Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino (Torino, Centro Congressi Unione Industriale di Torino)

2011 Lezione al 1° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali



organizzato da "Il sole 24 ore", Milano

2011 Ciclo di due lezioni nelle Esercitazioni di storia dell'arte nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte moderna presso l'Università della Calabria, Arcavacata di Rende.

2011 Partecipazione come relatrice alla giornata di studio *Valorizzazione del Patrimonio Artistico delle Istituzioni Finanziarie. Opportunità e problematiche dell'attività di prestito* (Torino, Fondazione Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli)

2011 Curatela scientifica e organizzazione della conferenza *La retorica di alto lignaggio di Carlo Cignani (1628-1719): l'Adone e la Venere e Cupido della Galleria Sabauda* di Raffaella Morselli (Torino, Palazzo Carignano)

2011 Curatela scientifica e organizzazione del convegno internazionale di studi *Musei Torino 2011, da crisi ad opportunità* a Villa della Regina a Torino

2011 Partecipazione come relatrice al workshop *Beni culturali e imprese. Nuove opportunità imprenditoriali e professionali per i giovani*, organizzato dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino (Torino, Centro Unione Industriale di Torino)

2011 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, organizzata dal Ministero degli Interni, Direzione per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto (Roma, Palazzo della Cancelleria)

2011 Partecipazione come relatrice all'incontro *Economia e cultura vanno insieme?* nell'ambito del Congresso Nazionale dell'Associazione Dottori Commercialisti (Torino, Teatro Vittoria)

2011 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegno incisioni dalle collezioni torinesi*, in collaborazione con Accademia Albertina, Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino (Torino, Accademia Albertina)

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume *Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche*, a cura di C.E. Spantigati, S. De Blasi, Firenze 2012 (Nichelino, Palazzina di Caccia di Stupinigi)

2012 Lezione alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino

2012 Lezione al 2° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, organizzato da "Il sole 24 ore", Milano

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, in collaborazione con il Ministero degli Interni, Direzione per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto (Napoli, Museo Diocesano).

2012 Partecipazione come relatrice alla tavola rotonda *Il museo racconta una storia*, cura di A. Carandini nell'ambito di *Florens 2012. Biennale internazionale dei Beni Culturali e Ambientali* (Firenze, Palazzo Vecchio)

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume *La Galleria Sabauda di Torino. Dal Collegio dei Nobili alla Manica Nuova di Palazzo Reale*, Torino 2012 (Torino, Palazzo Reale)

2012 Partecipazione come relatrice alla conferenza *I quadri del re: una mostra, un progetto*, nell'ambito delle *Conversazioni a corte*, promosse dal Centro Studi della Reggia di Venaria (Torino, Accademia Albertina)

2012 Introduzione al convegno *Il "Bucintoro" dei Savoia. Contributi per la conoscenza e il restauro* (Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale")

2012 Moderazione della sezione *La cultura figurativa: artisti, scuole e committenze* nell'ambito delle giornate di studio *Forme che volano, 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e Verbania Cusio Ossola* (Novara, Archivio di Stato)

2012 Partecipazione come relatrice all'incontro *Il progetto del Polo Reale - Una nuova realtà museale per la Città di Torino* (Torino, Salone del Libro)

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume *Repertory of Dutch and Flamish Paintings in Italian Public Collections: III. Piedmont and Valle d'Aosta*, Firenze 2011 (Torino, Palazzo Chiabrese)

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione di *Armidarte. Un progetto peer to peer nel solco della tradizione della copia dal vero* (Torino, Palazzo Chiabrese)

2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione del restauro del ciclo di dipinti dell'Oratorio della Compagnia di San Paolo e del nuovo allestimento di alcune sale della Reggia di Venaria Reale con opere della Galleria Sabauda (Venaria, Reggia)

2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione di *Restituire l'arte. L'Assunzione della Vergine di Defendente Ferrari restaurata*, presentazione realizzata nell'ambito dell'edizione 2013 di *Restituzioni*, programma biennale di restauri di opere d'arte appartenenti al patrimonio nazionale, curato e promosso da Intesa Sanpaolo (Vercelli, Museo Borgogna)

2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione del restauro del ciclo di dipinti dell'Oratorio della Compagnia di San Paolo e del nuovo allestimento di alcune sale della Reggia di Venaria Reale con opere della Galleria Sabauda (Venaria, Reggia)

2013 Lezione al 3° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, organizzato da "Il sole 24 ore", Milano

2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione de *I quaderni del Progetto Mestieri Reali* promosso dalla Fondazione CRT (Torino, Fondazione CRT)



- 2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione dell'Associazione Amici di Villa della Regina (Torino, Villa della Regina)
- 2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione del deposito temporaneo della Galleria Sabauda presso la Cavallerizza del Castello di Moncalieri (Moncalieri, Castello)
- 2013 Partecipazione come relatrice alla giornata di studi *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo* (Venaria, Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale")
- 2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Gaudenzio Ferrari e Bernardino Lanino: cartoni e dipinti a confronto* (Torino, Accademia Albertina)
- 2013 Partecipazione come relatrice al convegno *Riflessi del collezionismo, fra bilanci e nuovi contributi critici*, a cura di G. Perini Folesani e A. Ambrosini Massari (Urbino, Università degli Studi)
- 2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino* (Venaria, Reggia)
- 2013 Partecipazione come relatrice all'incontro con l'Agency for the Cultural Heritage della Georgia (Torino, Palazzo Chiabrese)
- 2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione della facciata e della cancellata restaurate della nuova Galleria Sabauda (Torino, Manica Nuova di Palazzo Reale, Galleria Sabauda)
- 2014 Partecipazione come relatrice al potenziamento in Beni Culturali presso il Liceo Classico Massimo d'Azeglio (Torino, Liceo Classico Massimo d'Azeglio)
- 2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La Sfinge alla Galleria Sabauda* (Torino, Manica Nuova di Palazzo Reale, Galleria Sabauda).
- 2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Capolavori della Galleria Sabauda nel Palazzo Reale di Genova. Da Bernardo Strozzi ad Angelica Kauffmann* (Genova, Palazzo Reale)
- 2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione dei restauri e delle manutenzioni dei dipinti della Sala della Colazione nel Palazzo Reale di Torino (Torino, Palazzo Chiabrese)
- 2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena* (Venaria, Reggia)
- 2014 Lezione nell'ambito del programma di convegni culturali organizzato dal Comando CC TPC per il Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri presso Palazzo Chiabrese a Torino
- 2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Dipinti e Disegni della Grande Officina di Gaudenzio Ferrari* (Torino, Accademia Albertina)

Euth Jacill

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Preraffaelliti. L'utopia della bellezza* (Torino, Palazzo Chiabrese)

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione del restauro dell'Anticappella e della Cappella di Sant'Uberto nella Palazzina di Caccia a Stupinigi (Stupinigi, Palazzina di Caccia)

2014 Partecipazione come relatrice all'inaugurazione del progetto espositivo *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio* (Torino, Palazzo Chiabrese)

2014 Curatela scientifica e organizzazione della conferenza *Caravaggio e i collezionisti romani*, conferenza di Francesca Cappelletti a Villa della Regina a Torino

2014 Partecipazione a uno de *Gli Appuntamenti del mercoledì mattina*, organizzati dal Centro Congressi dell'Unione Industriale di Torino.

2014 Lezione al 4° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, organizzato da Il sole 24 ore.

2014 Introduzione al *Laboratorio EXPO-Workshop Internazionale sul patrimonio culturale alimentare* organizzato ad Alba dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e da Expo Milano 2015 con la direzione scientifica di Marinella Carosso dell'Università degli Studi Milano-Bicocca.

2015 Partecipazione alla presentazione del volume *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini, 10 aprile 2015).

2015 Organizzazione del workshop *Visual Arts, Performing Arts & Museums. Vision and Experiences* nell'ambito di *Swich Project. Sharing a World of inclusion, creativity and Heritage* (Roma, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini, 26-27 maggio 2015).

2015 Organizzazione della giornata di studio *'Musei minori'. Narrazione e multimedialità: progetto Opustory* (Roma, Museo dell'Alto Medioevo, 24 giugno 2015), in collaborazione con il CNR.

2015 Organizzazione del convegno dal titolo *Polo Museale del Lazio 2015. Museo, istituzioni, territorio, società civile* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1 dicembre 2015).

2015 Coorganizzazione dell'incontro *Andirivieni nella storia. La via Appia e la via Flacca* per la presentazione del *Piano d'azione per la promozione e valorizzazione dei cammini di cultura e della fede nel basso Lazio* al quale ha preso parte, tra l'altro, i sindaci del territorio, i presidenti delle comunità montane, i presidenti e direttori dei parchi regionali, l'Agenzia Regionale per il Turismo, le Associazioni Culturali e le imprese



2016 Organizzazione della conferenza *Sensibilia: Che cos'è una espressione?* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 22 gennaio 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Co-organizzazione del convegno *Chiamata alle arti! Mecenatismo e imprese: un investimento strategico* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 2 febbraio 2016), in collaborazione con Arcus e Federmanager -Vises.

2016 Organizzazione della conferenza *Artisti e oculisti. Arti visive e difetti ottici* di Andrea Pinotti (Roma, Hendrik Christian Andersen, 19 febbraio 2016), in collaborazione con *Visual Studies Rome Network*.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Edilizia altomedievale in Italia nell'ambito del ciclo I venerdì del museo*, a cura di Stefania Panella (Roma, Museo dell'Alto Medioevo, 19 febbraio 2016).

2016 Organizzazione della giornata di studi *Il marchio del cognitivo. Cartesianesimo, embodiment e mente estesa* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 19 febbraio 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione della conferenza del Maestro Yutaro Shimode dal titolo *Maki-e: la laccatura tradizionale giapponese* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 25 febbraio 2016), in accordo con il direttore Massimiliano Polichetti e in collaborazione con l'Ambasciata del Giappone.

2016 Organizzazione della conferenza *La Caonia tra l'età arcaica e quella bizantina. Il caso di Hadrianapolis e della valle del Drino* di Roberto Perna nell'ambito del ciclo *L'archeologia in Albania* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini, 27 febbraio 2016), in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel e in collaborazione con l'Associazione Amici della Scuola Archeologica di Atene.

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Marco Tedeschini, *Adolf Reinach: la fenomenologia, il realismo*, Roma, 2015 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 11 marzo 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Monachesimi mediterranei* nell'ambito del ciclo *I venerdì del museo*, a cura di Stefania Panella (Roma, Museo dell'Alto Medioevo, 18 marzo 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Duilio Cambellotti e il 'mediavalismo artistico' tra '800 e '900* di Emilia Ludovici nell'ambito del ciclo *Il Museo Boncompagni crocevia di saperi e tecniche artistiche decorative*, a cura di Matilde Amaturo (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 18 marzo 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Le ricerche del Politecnico di Bari sul patrimonio archeologico dell'Albania* nell'ambito del ciclo *L'archeologia in Albania* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini, 19 marzo 2016), in accordo con il



direttore Francesco Rubat Borel e in collaborazione con l'Associazione Amici della Scuola Archeologica di Atene.

2016 Collaborazione istituzionale, in accordo con il direttore Matilde Amaturò, al convegno internazionale di studi *La conservazione del giardino storico. Teoria e prassi* ('Sapienza' Università di Roma e Villa Lante a Bagnaia, 6-8 aprile 2016), in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio e con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di 'Sapienza' Università di Roma.

2016 Organizzazione nell'ambito della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli* (Roma, Palazzo Venezia) del ciclo di conferenze *Conversazioni di storia dell'arte*, a cura di Marco Ruffini:

- *Pollaiolo: due fratelli fiorentini e una tomba romana* di Aldo Galli (6 luglio 2016);
- *Giotto a Roma / Giotto e Roma* di Serena Romano (20 luglio 2016);
- *Mantegna e l'Antico* di Claudia Cieri Via (26 luglio 2016);
- *Raffaello mai visto* di Paolo Violini (9 agosto 2016);
- *I due Bernini* di Andrea Bacchi (6 settembre 2016);
- *Il primo Rinascimento della scultura a Roma* di Francesco Caglioti (13 settembre);

2016 Organizzazione nell'ambito della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro* del ciclo di conferenze *Alla Ri/scoperta di Castel Sant'Angelo*, a cura di Guglielmo Villa e Paolo Vitti, in collaborazione con 'Sapienza' Università di Roma.

2016 Convegno di studi *Convening around the Barberini Harp Project*, in collaborazione con l'Istituto Storico Austriaco a Roma (Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Istituto Storico Austriaco, 14-16 dicembre 2016)

2016 Organizzazione della giornata di studi *Corpo e empatia* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Introduzione alla conferenza *Riusciranno gli uomini a salvare la bellezza?* di Antonio Paolucci (Subiaco, Monastero di Santa Scolastica, 9 aprile 2016).

2016 Organizzazione, in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel, del seminario *Music and Historical Collections in Ethnographic Museum* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini, 10 aprile 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Paesaggi, città e architetture del Novecento in Albania: lo sguardo e la misura degli italiani* di Anna Bruna Menghini nell'ambito del ciclo *L'archeologia in Albania* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini, 10 aprile 2016), in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel e in collaborazione con l'Associazione Amici della Scuola Archeologica di Atene.

2016 Organizzazione della tavola rotonda *Conservazione ed esposizione dei beni culturali teatrali*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Hendrik Christian Andersen, 22 aprile 2016).



2016 Organizzazione della conferenza *Tra le pieghe dei colori. Tecniche tintorie in Giappone* di Anna Onesti nell'ambito del ciclo *Il Museo Boncompagni crocevia di saperi e tecniche artistiche decorative*, a cura di Matilde Amaturò (Roma, Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 5 maggio 2016).

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Paolo D'Angelo, *Il problema Croce*, Milano, 2016 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 7 giugno 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Relazione alla tavola rotonda *Creatività, cultura turismi: Lazio motore d'Italia*, nell'ambito di UNIRETE 2016 (Roma, Palazzo dei Congressi, 10 giugno 2016).

2016 Organizzazione, in accordo con il direttore Biancaneve Codacci Pisanelli, della conferenza *Da Michelangelo a Caravaggio. Vincenzo Giustiniani collezionista e architetto dilettante della Villa di Bassano Romano* di Silvia Danesi Squarzina in occasione della riapertura al pubblico di Palazzo Giustiniani (Bassano Romano, Palazzo Giustiniani, 25 maggio 2016).

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Gunther Anders, *L'ultima vittima di Hiroshima*, Milano, 2016 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 15 giugno 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

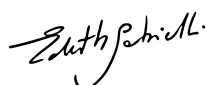
2016 Organizzazione, in accordo con il direttore Matilde Amaturò, della conferenza *Il sottile filo rosso. La trama dell'ornamento dal Medioevo all'Ottocento* di Silvia Pedone (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 22 giugno 2016), in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione, in accordo con il direttore Matilde Amaturò, dell'incontro *Il trionfo del Liberty negli interni signorili del primo Novecento*, a cura di Ivana Bruno (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 22 giugno 2016).

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Elio Franzini, *Filosofia della Crisi*, Milano, 2015 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 24 giugno 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione della conferenza di Hidemichi Tanaka dal titolo *L'arte buddista* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 26 luglio 2016), in accordo con il direttore Massimiliano Polichetti e in collaborazione con l'Ambasciata del Giappone.

2016 Organizzazione della giornata di studio *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Hendrik Christian Andersen, 29 settembre 2016), in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.



2016 Organizzazione della giornata di studi *Embodiment* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 30 settembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Relazione in occasione del II incontro del ciclo *Architettura Contemporanea in Svizzera. I nuovi musei e centri culturali*, organizzati dall'Ambasciata di Svizzera in Italia e dalla Casa dell'Architettura di Roma (Roma, Casa dell'Architettura, 25 ottobre 2016).

2016 Organizzazione del convegno *Convening around the Barberini Harp Project* (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e Istituto Storico Austriaco, 14-16 dicembre 2016), in accordo con il direttore Sandra Suatoni e in collaborazione con l'Istituto Storico Austriaco a Roma.

2016 Organizzazione dell'inaugurazione della prima *Biennale dei Licei Artistici. Il gioco* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 15 dicembre 2016), in accordo con il direttore Sonia Martone e in collaborazione con il MIUR.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Embodiment* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione della cerimonia di stipula del Protocollo d'intesa tra il Polo Museale del Lazio e l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 22 dicembre 2017), con il supporto di Sonia Martone.

2017 Relazione dal titolo *Museo ora Museo perchè? Dalla Galleria Sabauda al Polo Museale del Lazio* (Teramo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione).

2017 Collaborazione istituzionale, in accordo con il direttore Sonia Martone, al *finissage* della prima *Biennale dei Licei Artistici. Il gioco* (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 15 gennaio 2017).

2017 Collaborazione istituzionale all'organizzazione del convegno 2017, *Anno dei Borghi* (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 15 febbraio 2017), con Direzione Generale Turismo.

2017 Organizzazione della giornata d'inaugurazione della Sala del Mitra nel Museo Archeologico di Tarquinia (20 febbraio 2017), in collaborazione con il Comune di Tarquinia, la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale e la Fondazione Etruria Mater.

2017 Organizzazione della conferenza di Giuseppe Di Giacomo dal titolo *Lezioni shakespeariane. Otello, Re Lear e la tempesta* (Roma, Museo Praz, 3 e 10 marzo 2017), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.

2017 Organizzazione, in accordo con il direttore Sandra Suatoni, della conferenza del Maestro Andrea Coen dal titolo *Il Gravicembalo con pian e forte di Bartolomeo Cristofori* (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 11 marzo 2017).



2017 Organizzazione, in accordo con il direttore Sonia Martone, della cerimonia della stipula dell'Accordo quadro tra il Polo Museale del Lazio e 'Sapienza' Università di Roma (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 16 marzo 2017).

2017 Organizzazione, in accordo con il direttore Adriana Capriotti, della giornata di studio *Intorno ai Santi Quattro Coronati. Ipotesi a confronto* (Roma, Galleria Spada, 21 marzo 2017).

2017 Collaborazione istituzionale, in accordo con il direttore Patrizia Miracola, alla Assemblea Nazionale Borghi Autentici d'Italia (Oriolo Romano, Palazzo Altieri, 23-24 marzo 2017), con il Comune di Oriolo Romano.

2017 Organizzazione, in accordo con il direttore Sandra Suatoni, della conferenza del Maestro Marco Silvi dal titolo *La collezione di clavicembali del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali* (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 25 marzo 2017).

2017 Collaborazione istituzionale, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, alle Giornate FAI di Primavera attraverso l'apertura della Cappella dell'Annunziata a Cori (25-26 marzo 2017).

2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* del ciclo di conferenze *Conversazioni sull'architettura. Il Nuovo nell'Antico*, a cura di Sonia Martone e Pisana Posocco, con l'introduzione di Orazio Carpenzano (Roma Palazzo Venezia):

- incontro con Francesco Cellini (18 giugno 2017)
- incontro con Cino Zucchi (5 luglio 2017)
- incontro con Vincenzo Latina (9 luglio 2017)
- incontro con Michele De Lucchi (4 settembre 2017)
- incontro con Stefano Boeri (6 settembre 2017)
- incontro con Alvaro Siza e Eduardo Souto De Moura (10 settembre 2017)

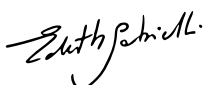
2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* del ciclo di conferenze *Con gli occhi delle donne. L'architettura e il design al femminile nella società dei millenials*, a cura di Gabriella Musto (Monumento a Vittorio Emanuele II):

- incontro con Benedetta Tagliabue, intervistata da Antonello De Risi (21 giugno 2017)
- incontro con Annalisa Sonzogni (27 giugno 2017)
- incontro con Claudia Mattogno (11 luglio 2017)
- incontro con Johanna Muszbek (25 luglio 2017)

2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* del ciclo di conferenze *Prigionieri Illustri a Castello*, a cura di Antonio Audino (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo):

- Maurizio De Giovanni racconta Cagliostro (15 luglio 2017)
- Michela Murgia racconta Beatrice Cenci (31 agosto 2017)
- Stefano Benni racconta Benvenuto Cellini (3 settembre 2017)
- Marco Malvaldi racconta Giordano Bruno (10 settembre 2017)

2017 Organizzazione della giornata di studi *Presenza* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 24 settembre 2017), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in



collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2017 Organizzazione della presentazione del volume *Il futuro dell'immagine*, di Federico Vercellone (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2017 Organizzazione, in accordo con il direttore Adriana Capriotti, della presentazione del volume *Niccolò Tornioli (1606-1651). Art and Patronage in Baroque Rome*, di Giulia Martina Weston (Roma, Galleria Spada, 11 ottobre 2017),

2017 Organizzazione della giornata di studi *Presenza, presente* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 13 ottobre 2017), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2017 Organizzazione della giornata di studi *Presenza* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 24 novembre 2017), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2017 Organizzazione della tavola rotonda *Giacometti: nuove prospettive*, di Pierluigi Pirandello e Alfonso Veneroso (Roma, Hendrik Christian Andersen, 12 dicembre 2017), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia di 'Sapienza' Università di Roma.

2017 Organizzazione della presentazione del volume *Il Pirandello dimenticato*, di Pierluigi Pirandello e Alfonso Veneroso (Roma, Hendrik Christian Andersen, 12 dicembre 2017), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura e la Fondazione Fausto Pirandello.

2017 Organizzazione della presentazione dell'incontro *Conte bleu. Omaggio a Marguerite Yourcenair* (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 15 dicembre 2017), in accordo con il direttore Matilde Amaturò e in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura.

2018 Organizzazione, in accordo con il direttore Sonia Martone, della presentazione del volume *Filosofi, oratori e pittori. Una nuova lettura del "De Pictura" di Leon Battista Alberti*, di Pietro Roccaseca (Roma, Palazzo Venezia, 24 gennaio 2018),

2018 Organizzazione della presentazione del volume *Espressività. Un dibattito contemporaneo*, a cura di Marta Beneti e Matteo Ravasio (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con il direttore Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2018 Organizzazione, in accordo con il direttore Adriana Capriotti, della giornata di studi *Ritrovare Lanfranco: due opere a confronto* (Roma, Palazzo Spada, 13 febbraio 2018)



XI Pubblicazioni scientifiche

a. Monografie

1994 (con A. Rodolfo, S. Rossi), *Pensieri d'artista: teoria, vita e lavoro nei maestri del Rinascimento italiano*, Udine.

2001 (con D. Biancolini), *Il Castello di Agliè. Gli appartamenti e le collezioni*, Torino.

2007 *Cosimo Rosselli. Catalogo ragionato*, Torino.

2009 (con P. Callegari) *Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere*, Milano.

2009 *Gregorio Gugliemi. Pittore romano del Settecento*, catalogo della mostra (Roma, 2009), Roma.

2011 *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, 2011), Firenze.

2011 *La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale di Torino. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato*, catalogo della mostra (Torino, 2011), Savigliano.

2012 *I quadri del re. Torino, Europa. Le grandi opere della Galleria Sabauda di Torino nella Manica Nuova di Palazzo Reale*, catalogo della mostra (Torino 2012), online su www.sabaudaeducational.com.

2014 (con la collaborazione di A.M. Bava e A. Lanzoni), *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La Sfinge alla Galleria Sabauda*, catalogo della mostra (Torino, 2014), online su www.artito.arti.beniculturali.it/Ebook/Mybook/example/basic%20.html.

2014 *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, Firenze.

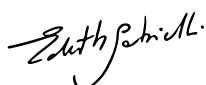
2014 *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, catalogo della mostra (Torino, Alba, Alessandria; Asti; Biella; Casale Monferrato; Cuneo; Domodossola; Ivrea; Novara; Saluzzo; Varallo; Verbania; Vercelli, 2014), Firenze.

2014 (con E. Pagella), *Os Saboias. Reis e Mecenas (Turim, 1730-1750)*, catalogo della mostra (Lisbona, 2014), Lisbona.

2014 *Musei Torino 2011: da crisi a opportunità. Verso la nuova Galleria Sabauda*, atti del convegno internazionale di studi (Torino, 2011), Firenze.

2014 *La Nuova Galleria Sabauda. Guida breve*, Milano.

In corso di stampa *Da Antoniazio a Raffaello. La pratica di bottega a Roma nel quindicesimo secolo*, Roma.



a. Parti di libro e articoli

1993 *Vita e opere di Corrado Giaquinto*, in *Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa*, catalogo della mostra (Bari-Roma 1993), Milano, pp. 33-66.

1994 *A Roma, tra Quattro e Settecento*, in *Angeli messaggeri*, a cura di C. Strinati, E. Gabrielli, s.l., pp. 23-29.

1996 *Immagini della diplomazia romana tra Cinquecento e Ottocento*, in *Le ambascerie*, a cura di C. Strinati, E. Gabrielli, s.l., pp. 23-29.

1997 *L'attività di Cosimo Rosselli dal primo soggiorno romano all'impresa sistina*, in *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 1996), a cura di S. Rossi, S. Valeri, Roma, pp. 127-147.

1998 Schede di Sante Creara, *San Giacinto che risana un'inferma*; Mattia Preti, *Guarigione dell'indemoniato*; Mattia Preti, *Resurrezione di Lazzaro*, in *Scienza e miracoli nell'arte del '600: alle origini della medicina moderna*, catalogo della mostra (Roma, 1998) a cura di S. Rossi, Milano, pp. 352-353, 356-359.

1998 *A Roma, tra Quattro e Settecento*, in *Scripta volant*, a cura di C. Strinati, E. Gabrielli, s.l., pp. 25-31.

1999 *La fortuna storica moderna degli affreschi*, in *Vincenzo Foppa: la cappella Portinari*, a cura di L. Mattioli Rossi, Milano, pp. 60-79.

2000 *L'impresa Sistina e l'ultima "maniera" di Cosimo Rosselli*, in *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 1997), a cura di F. Benzi, Roma, pp. 203-223.

2002 *La realtà materiale delle opere di Vincenzo Foppa nell'analisi 'autoptica' di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Vincenzo Foppa: tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, atti del seminario internazionale di studi (Brescia, 2001), a cura di M. Capella et alii, Ginevra, pp. 105-115.

2002 *Il Castello di Agliè*, in P. Dragone, *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830*, Torino-Genova, pp. 246 - 253.

2003 Schede di Corrado Giaquinto (bottega di), *Enea e Didone sorpresi nella tempesta*; Francesco De Mura, *San Giovanni Battista, Cristo alla colonna*, in *Capolavori del Seicento e del Settecento della collezione Banca Carime*, catalogo della mostra (Cosenza, 2003), a cura di R. Vodret, Milano, pp. 60-61, 64-67.

2003 Schede di Francesco De Mura, *Cristo risana il cieco*; Corrado Giaquinto, *Allegoria (Apoteosi della monarchia spagnola ?)*; Corrado Giaquinto (bottega di), *Gloria di San Giovanni di Dio*, in *Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza*, catalogo della mostra (Cosenza, 2003), a cura di R. Vodret, Milano, pp. 106-110.

2003 *Le committenze romane di Maria Cristina, regina vedova di Sardegna*, in *Maestà di Roma. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, 2003), a cura di S. Pinto et alii, Milano, pp.

E. Gabrielli

398-400.

2003 Schede di Francesco Hayez, *L'Atleta trionfante*; Luigi Barne, *Gladiatore ferito*; Jean-Victor Schnetz, *Caino fuggiasco*; in *Maestà di Roma. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, 2003), a cura di S. Pinto et alii, Milano, pp. 283-285.

2003 Schede di Luigi Canina, *Descrizione dell'antico Tusculo*; Francesco Podesti, *Enrico II ferito a morte in un torneo benedice il matrimonio della sorella Margherita di Valois con Emanuele Filiberto duca di Savoia*; Francesco Coghetti, *Amedeo III di Savoia prima di partire crociato per la Palestina riceve la benedizione del pontefice Eugenio III*, in *Maestà di Roma. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, 2003), a cura di S. Pinto et alii, Milano, pp. 403-405.

2004 *Sistemi di lavoro e linguaggio figurativo in un artista imprenditore di secondo Quattrocento. La Cappella Bufalini e altri cantieri della giovinezza e della seconda maturità di Bernardino Pinturicchio*, in "Bollettino d'Arte", 129, pp. 1-50.

2005 *L'unità delle arti in bottega: Cosimo Rosselli e la decorazione di alcuni codici della "Geographia" di Tolomeo*, in "Bollettino d'Arte", 131, pp. 53-60.

2006 *La grande incompiuta*, in "Il giornale dell'arte", XXIII, n. 250, pp. 12-13.

2006 *Per la storia della fotografia di secondo Novecento: il fondo Sebastiana Papa*, in "MAFOS. Comunicazioni", aprile, p. 4.

2006 *Il fondo "Oreste Ferrari" e gli archivi fotografici degli storici dell'arte: prospettive di ricerca*, in "MAFOS. Comunicazioni", aprile, p. 7.

2007 *Corrado Giaquinto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München, Saur, 1992 -, LIII, *ad vocem*.

2007 *Gli interni. Gli appartamenti e le collezioni*, in *Il Castello di Agliè*, a cura di Daniela Biancolini, Torino, pp. 17-24.

2008 *"Oltre la florentina methodus". Pratica e pratiche di bottega a Roma nel XV secolo*, in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra (Roma, 2008), a cura di M.G. Bernardini e M. Bussagli, Milano, pp. 63-69.

2008 *Timoteo Viti, Raffaello e le pratiche di bottega nell'Italia centrale tra XV e XVI secolo*, in *Timoteo Viti*, atti del convegno internazionale di studi (Urbino, 2007), a cura di B. Cleri, Urbino, pp. 217-249.

2009 *Opere d'arte nel Convento*, in *La Chiesa, La biblioteca Angelica, l'Avvocatura Generale dello Stato. Il complesso di Sant'Agostino in Campomarzio*, Roma, pp. 329- 352.

2009 *Gregorio Guglielmi, dall'estasi al tormento*, in *Gregorio Guglielmi. Pittore romano del Settecento*, catalogo della mostra (Roma, 2009), a cura di E. Gabrielli, Roma.

2009 *Gregorio Guglielmi*, in *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München, Saur, 1992 -, LXV, *ad vocem*.



2009 *Misurare l'arte con l'obiettivo: Pietro Toesca e la fotografia*, in *Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di P. Callegari ed E. Gabrielli, Milano, pp. 15-57.

2009 *Pietro Toesca. Il riscatto del Medioevo italiano*, in *L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di A. Masi, Firenze, pp. 41-56, 215-220.

2011 *Burocrazia: vincolo o opportunità?*, in *Valorizzazione del Patrimonio Artistico delle Istituzioni Finanziarie. Opportunità e problematiche dell'attività di prestito*, atti del convegno (Torino, 2011), p. 31.

2011 *Stefano Maria Legnani detto il Legnanino. Le fonti, i percorsi figurativi, i metodi di lavoro*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, 2011), a cura di E. Gabrielli, Firenze, pp. 19-39.

2011 *Presentazione*, in *Genealogie figurate. Il restauro e la salvaguardia. Iconografia sabauda a Stupinigi*, a cura di E. Ballaira, A. Griseri, Savigliano, p. s.n.

2011 *Presentazione*, in *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegno incisioni dalle collezioni torinesi*, catalogo della mostra (Torino, 2011- 2012), a cura di Ang. Griseri et alii, Torino, p. s.n.

2011 *Giorgio Vasari versus Giorgio Vasari: gli affreschi della Sala dei cento giorni e la pala di Bosco Marengo*, in *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, catalogo della mostra (Roma-Napoli 2011-2012), Roma, p. 13.

2012 *Concludere il progetto della Nuova Galleria Sabauda: un'operazione di pubblico servizio*, *La Galleria Sabauda di Torino. Dal Collegio dei Nobili alla Manica Nuova di Palazzo Reale*, a cura di C.E. Spantigati e P. Astrua, Torino, pp. 215-216.

2012 *Presentazione*, in E. Ballaira, *La palazzina di Caccia di Stupinigi. Tempo primo*. Guida, Torino, p. 13.

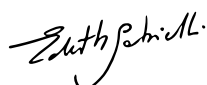
2012 *Presentazione*, in *Opere svelate. Report Restauri. Diocesi di Tortona 2007-2011*, a cura di G. Donato, Castelnuovo Scivria, p. 3.

2012 *Presentazione*, in *Chiese nella diocesi di Novara. Ecclesia Sanctae Mariae in Belgirate. Novità e proposte di lettura del cantiere di restauro*, s.l., pag. V.

2012 *L'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici, fra ricerca e tutela*, in *I beni culturali in Piemonte. Attività 2011-2012*, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, Torino, pp. 13-14.

2012 *Introduzione*, in *Le cacce del re. Il restauro della Sala degli Scudieri a Stupinigi*, a cura di A. Griseri, Torino, p. 4.

2012 *Introduzione*, in *Il "Bucintoro" dei Savoia. Contributi per la conoscenza e il restauro*, atti del convegno (Venaria, 2012), a cura di S. De Blasi, Torino, pp. 5-6.



2013 *L'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici, fra ricerca e tutela*, in *I beni culturali in Piemonte. Attività 2013*, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, Torino, pp. 9-11.

2013 *Introduzione*, in *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino*, catalogo della mostra (Venaria, 2013-2014), a cura di A.M. Bava, Savigliano, pp. 7-8.

2013 *Introduzione*, in *L'Oratorio della Compagnia di San Paolo a Torino. Il restauro del ciclo pittorico nelle collezioni Intesa Sanpaolo*, catalogo della mostra (Venaria, 2013-2014), Torino, p. s.n.

2013 *Introduzione*, in *Pietro Piffetti. Il re degli ebanisti, l'ebanista del re*, catalogo della mostra (Torino, 2013-2014), Cinisello Balsamo 2013, p. s.n.

2014 *L'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici*, in *I beni culturali in Piemonte. Attività 2014*, a cura di Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, Torino, pp. 11-14.

2014 *Presentazione*, in *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio*, catalogo della mostra (Novara, 2014), a cura di A.M. Bava e F. Gonzales Novara, p. 6.

2014 *Cosimo Rosselli, painter of the Sistine Chapel, o piuttosto painter of Bernard Berenson*, in *Riflessi del collezionismo, fra bilanci e nuovi contributi critici*, atti del convegno (Urbino, 2013), a cura di G. Perini Folesani e A. Ambrosini Massari, Firenze, pp. 43-59.

2014 *Introduzione*, in *Il sentimento religioso e le cacce reali. Il restauro della Cappella di Sant'Uberto a Stupinigi*, a cura di Ang. Griseri, Savigliano, 2014, p. s.n.

2014 *Introduzione*, in *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra (Asti, 2014), a cura di M.B. Failla et alii, Genova, Sagep., p. s.n.

2014 *Presentazione*, in *Il Medagliere del Palazzo Reale di Torino. Storia e restauri della sala e delle collezioni*, a cura di A. Guerrini, in "Bollettino d'Arte", p. IX.

2014 *Una mostra, diciotto mostre; un territorio e il suo museo; Torino con l'Europa e verso l'Europa: un lungo cammino per rimanere uniti, nel nome di un pubblico servizio*, in *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, catalogo della mostra (Torino, Alba, Alessandria; Asti; Biella; Casale Monferrato; Cuneo; Domodossola; Ivrea; Novara; Saluzzo; Varallo; Vercelli, 2014), a cura di E. Gabrielli, Firenze, pp. 13-21.

2014 *A pintura em Turim em meados do século XVIII, in Os Saboias. Reis e Mecenas (Turim, 1730-1750)*, catalogo della mostra (Lisbona, 2014), a cura di E. Gabrielli, E. Pagella, Lisbona, pp. 40-48.

2014 *Dall'Armeria Reale alla Galleria Sabauda: azioni recenti*, in *Il Polo Reale di Torino. L'idea, il progetto, i lavori*, a cura di M. Turetta, Cinisello Balsamo, pp. 189-193.

E. Gabrielli

2014 *Torino 1714-1735: Juvarra e la pittura, Juvarra e i pittori*, in *La palazzina di Caccia di Stupinigi*, a cura di E. Gabrielli, Firenze, pp. 39-75.

2014 *Da Museo a Museo. Una nuova Sabauda per Torino*, in *Scritti in onore di Marisa Dalai*, Roma.

2014 *Introduzione*, in *Musei Torino 2011: da crisi a opportunità. Verso la nuova Galleria Sabauda*, atti del convegno internazionale di studi (Torino, 2011), a cura di E. Gabrielli, Firenze, pp. 1-10.

2015 *Etica*, in *Galleria d'Arte Moderna di Torino. Collezioni*, a cura di D. Eccher.

2015 *Introduzione* in *Lo stato dell'arte, l'arte dello stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: colmare le lacune, ricucire la storia*, a cura di Mario Lolli Ghetti e Maria Grazia Bernardini, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo, 26 maggio-29 novembre 2015).

2015 *Introduzione*, in *Zeffirelli. L'arte dello spettacolo*, a cura di Marina Cogotti, Caterina d'Amico e Pippo Zeffirelli Pisciotto, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 maggio-18 ottobre 2015).

2015 *Introduzione*, in *Depositi in mostra. #1 I reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi*, catalogo della mostra (Abbazia di Montecassino, 19 dicembre 2015-16 febbraio 2016).

2016 *Introduzione*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti*, a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella e Monica Preti, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno-30 ottobre 2016).

2016 *Introduzione*, in *Lucio Dalla, immagini e suoni*, a cura di Ernesto Assante, catalogo della mostra (Roma Monumento a Vittorio Emanuele II, 23 luglio-2 ottobre 2016).

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra. #2 Il Cristo morto di Jacob Cobaert*, catalogo della mostra (Subiaco, Monastero di San Benedetto Sacro Speco, 23 luglio-19 settembre 2016).

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra. #3 I bisquits all'antica di Filippo Tagliolini*, catalogo della mostra (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Villa di Tiberio, 30 luglio-7 novembre 2016).

2016 *Il Museo di Sperlonga: con gli occhi e nel segno di Ulisse*, in *Depositi in mostra. #3 I bisquits all'antica di Filippo Tagliolini*, catalogo della mostra (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Villa di Tiberio, 30 luglio-7 novembre 2016), pp. 17-19.

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra. # 4 I gioielli neoetruschi di Zenobio Bencivenga*, catalogo della mostra (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, 30 settembre 2016-9 gennaio 2017).

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra. # 5 Il Trittico della bottega degli Embriachi*, catalogo della mostra (Priverno, Abbazia di Fossanova, 13 ottobre-12 dicembre 2016).

Euthy Schmidl

2016 *Introduzione*, in *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Ardea, Museo Giacomo Manzù, 8 dicembre 2016- 5 marzo 2017).

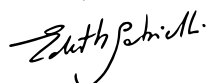
2017 *Introduzione*, in *Il Museo dell'Abbazia Greca di Grottaferrata*, a cura di Paolo Castellani, Cinisello Balsamo 2017.

2017 *Introduzione*, *Palazzo Venezia ritrovato. Il restauro della sala delle Fatiche di Ercole*, a cura di Paolo Castellani e Sonia Martone, Cinisello Balsamo 2017.

2017 *Introduzione*, in *Mostra Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 23 giugno-14 settembre 2017), a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo.

2017 *Introduzione*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Monumento a Vittorio Emanuele II, 7 dicembre 2017-4 marzo 2018), a cura di Emanuele Pellegrini.

Roma, 17 febbraio 2018



Edith Gabrielli