

## CURRICULUM VITAE

**Annick Lemoine**  
 annick.lemoine@paris.fr  
 Tel. 0789980975

### FONCTIONS ACTUELLES

---

**Directrice du musée Cognacq-Jay, Paris Musées**

Membre du comité scientifique du Museo Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini et des Gallerie Nazionale di Palazzo Corsini (depuis 2016)

Membre du Consulting Board de la Fondation Balthus Klossowski de Rola (depuis 2015)

Membre du bureau du Comité français d'histoire de l'art (depuis 2013)

### FORMATION

---

**Docteur en histoire de l'art**, 2004 : « Nicolas Régnier (Maubeuge, vers 1588-Venise, 1667). Un peintre, collectionneur et marchand d'art dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle », université de Paris-Sorbonne, sous la direction d'Alain Mérot et Antoine Schnapper (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)

Thèse publiée chez Arthena (2007)

**Prix décernés** : prix Nicolle du Comité français d'histoire de l'art ; prix Eugène Carrière de l'Académie française ; prix de l'Académie des Beaux-Arts ; prix de la Société des antiquaires de France

**Pensionnaire de la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi** (1999-2000)

**Pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis** (1997-1999)

**Master 2 d'histoire de l'art**, 1994 : « Le concile de Trente et les arts. La première fondation de saint Philippe Néri à Rome, l'église de la Santissima Trinità dei Pellegrini, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », université de Paris-Sorbonne, sous la direction de Jean Guillaume et d'Antoine Schnapper (mention très bien)

**Master 1 d'histoire de l'art**, 1992 : « L'ouverture dans l'œuvre de Pierre Bonnard et Henri Matisse », université de Paris-Sorbonne, sous la direction de Philippe Dagen (mention très bien)

**L 1-3 d'histoire de l'art**, 1989-1991, université de Paris-Sorbonne

**L1 d'histoire de l'art**, 1988, università della Sapienza, Rome

**Baccalauréat option internationale** (anglais), série scientifique C, 1987, Lycée international de Saint-Germain-en-Laye

### PARCOURS PROFESSIONNEL

---

**2015-2018**      **Directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art**, Institut national d'histoire de l'art : direction de l'équipe de programmation ; élaboration et mise en œuvre de la programmation scientifique et culturelle du Festival, en étroite collaboration avec le château de Fontainebleau ; mise en place de partenariats scientifiques et recherche de mécénat ; élaboration et coordination de la communication

**2007, juin**      **Habilitée en qualité de conservateur du patrimoine de l'État**, dans la spécialité Musées, par la Commission d'évaluation scientifique du ministère de la Culture (avis favorable à l'unanimité)

**2010 - 2015**      **Directrice du département d'histoire de l'art** à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis : direction de l'équipe du département ; gestion, conservation et valorisation du patrimoine et des collections de l'Académie ; programmation et mise en œuvre des activités

scientifiques du département (colloques, séminaires, conférences) ; direction des activités éditoriales du département (direction de la collection d'histoire de l'art de l'AFR et de la *Correspondance des directeurs* ; rédactrice en chef de la revue *Studiolo*) ; programmation et organisation des expositions d'art ancien ; encadrement des pensionnaires de la section histoire de l'art ; animation d'un séminaire pluridisciplinaire de l'ensemble des pensionnaires

2009-2010 **Conseillère du Ministre de la Culture et de la Communication** en charge de l'éducation artistique et culturelle, de la démocratisation de la culture et de l'enseignement supérieur Culture (histoire de l'art, patrimoine, arts plastiques, cinéma, spectacle vivant)

2007 - **Maîtresse de conférences** en histoire de l'art moderne à l'université Rennes 2

2003-2007 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (A.T.E.R.) à l'université de Paris-Sorbonne ; **chargée de cours** à l'École du Louvre et à l'université de Nantes

## COMPETENCES

---

### Responsabilités administratives

. Direction scientifique du Festival de l'histoire de l'art à l'Institut national d'histoire de l'art (équipe composée de trois collaborateurs scientifiques et de trois stagiaires)

. Direction du département d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome (équipe composée de quatre collaborateurs et deux stagiaires ; encadrement des pensionnaires historiens de l'art, restaurateurs et artistes et des lauréats historiens de l'art doctorants et post-doctorants)

. Gestion en qualité de conseillère du ministre de la Culture et de la Communication du portefeuille éducation artistique et culturelle et enseignement supérieur Culture

. Membre du conseil d'administration de l'ESAA, l'École Supérieure d'Art d'Annecy (en tant que personnalité qualifiée ; 2012-2015)

. Membre du comité de Pilotage Stratégique du défi 8 « Sociétés innovantes, intégrant et adaptatives » (Sciences humaines et sociales) pour l'Agence nationale de la recherche (2014-2017)

### Activités de conservation et de valorisation du patrimoine

. Responsable des collections de l'Académie de France à Rome, affectées ou en dépôt (peintures, sculptures, tirages en plâtre, médailles, arts graphiques, mobilier et arts décoratifs, tapisseries, photographies) : récolement ; programmation et suivi des restaurations ; chantiers de recherche sur les collections ; gestion des prêts ; muséographie et médiation pour la valorisation des collections ; création de nouvelles réserves pour l'ensemble des collections ; politique d'acquisition et recherche de mécénat

. Expertise et suivi des chantiers de travaux et de restauration menés à la Villa Médicis, en collaboration avec l'architecte en chef, hors collections d'œuvres d'art (Monument et décors à fresque de la Renaissance ; décors « Balthus » ; jardins ; fouilles archéologiques)

. Responsable des archives de l'Académie de France à Rome conservées *in situ* (1803 - ) : conservation ; ouverture au public ; recherche

. Encadrement scientifique des activités pédagogiques et des visites guidées de la Villa Médicis

. Activités de sensibilisation et de formation des équipes de l'Académie de France à Rome en matière patrimoniale

### **Commissariats d'exposition**

- . « Nicolas Régnier, l'homme libre (vers 1591-1667) », co-commissaire avec Adeline Collange-Perugi, Nantes, musée d'Arts, 2 décembre 2017 - 11 mars 2018
- . « Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage », co-commissaire avec Sébastien Allard, Paris, musée du Louvre, février-mai 2017 ; « Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio », co-commissaire avec Keith Christiansen, New York, The Metropolitan Museum of Art, octobre 2016-janvier 2017
- . « Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère », co-commissaire avec Francesca Cappelletti, Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, février-mai 2015 ; « I Bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria », Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, octobre 2014-janvier 2015
- . « Le beau langage de la nature. Le paysage au temps de Mazarin », co-commissaire avec Olivia Savatier, Rennes, musée des Beaux-Arts, juillet-octobre 2010
- . « Greuze et l'affaire du *Septime Sévère* », Tournus, Hôtel-Dieu - Musée Greuze, juin-septembre 2005

### **Activités de valorisation scientifique et responsabilités de gestion de la recherche**

- . Encadrement scientifique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome ; animation du séminaire pluridisciplinaire de recherche des pensionnaires (séminaire mensuel) ; encadrement scientifique des lauréats André Chastel (post-doctorat), en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art, et des lauréats Daniel Arasse (doctorants), en collaboration avec l'Ecole française de Rome ; direction de mémoires de Master 1 et 2, université Rennes 2 et Ecole du Louvre
- . Organisation et direction scientifique de colloques internationaux pluridisciplinaires
- . Jurys : membre du jury de la Confédération Européenne des experts d'art (2018) ; membre du jury de sélection de la bourse André Chastel (Institut national d'histoire de l'art - Académie de France à Rome ; 2011-2015) ; membre du jury de sélection de la bourse Daniel Arasse (Ecole française de Rome - Académie de France à Rome, 2011-2015) ; membre du jury de l'examen de fin d'études d'artiste licier et restaurateur de tapis en savonnerie au Mobilier National (2008-2010) ; membre du jury pour l'épreuve « Histoire des arts » au baccalauréat, Rome, Lycée Chateaubriand (2012-2014)

### **Activités de diffusion de la recherche en histoire de l'art**

- . Direction scientifique du Festival de l'histoire de l'art : élaboration et mise en œuvre de la programmation scientifique et culturelle du Festival
- . Membre du comité scientifique du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (2011-) ; responsable du pays invité Italie (1<sup>ère</sup> édition, 2011)

### **Responsabilités éditoriales**

- . Membre du comité de rédaction de la revue *Storia dell'Arte* (2012-)
- . Rédacteur en chef de la revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome *Studiolo* (numéros 9-12)
- . Direction de la *Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome* (actes de colloques 14-16)
- . Coordinatrice scientifique de l'édition de la *Correspondances des Directeurs de l'Académie de France à Rome* (volume Ingres)

### **Enseignement**

- . Membre invité de l'école doctorale d'histoire de l'art, Rome, Università della Sapienza (2012-2013)
- . Enseignement d'histoire de l'art moderne à l'université Rennes 2 (2007-2010) et encadrement des masters (2007-2018) ; université Paris-Sorbonne (2003-2005) ; université de Nantes (2001-2002) : Licence 1, 2 et 3 ; séminaires de recherche Master 1 et 2 ; participation à l'école doctorale ; cours de préparation à l'agrégation de musicologie
- . Enseignement à l'Ecole du Louvre (2005-2018) : co-encadrement des masters ; cours magistraux de L3, Histoire générale des arts (Renaissance-XVIII<sup>e</sup> siècle) ; séminaires de recherche d'été ; cours en région

## DOMAINES DE RECHERCHE

---

Peinture européenne, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles  
 La fortune du Caravage et la peinture caravagesque  
 L'imaginaire des Bas-fonds à l'époque moderne  
 Balthus en Italie

## LANGUES

---

Anglais (langue maternelle)  
 Italien : lu, écrit, parlé  
 Espagnol : lu, écrit, parlé

## TRAVAUX et PUBLICATIONS

---

### Ouvrages

. *Arte dal naturale*, direction scientifique avec S. Ebert-Schifferer, Mickaël Szanto et Magali Théron, *actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, la Bibliotheca Hertziana, l'Université de la Sorbonne et Aix-Marseille Université (juin-septembre 2014)*, éd. Rome, 2018.

. *Les frises peintes dans les palais et villas de la Renaissance*, direction scientifique avec A. Fenech-Kroke, *actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome (décembre 2011)*, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 16, éd. Rome et Paris, 2016.

. *Argan et Chastel, L'historien de l'art, savant et politique*, direction scientifique avec C. Gamba et J.-M. Pire, *actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, l'Accademia Nazionale dei Lincei, le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle et l'INHA (Rome, Accademia Nazionale dei Lincei et Académie de France à Rome - Villa Médicis, mars 2012)*, éd. Paris, 2014.

. *Nicolas Régnier (ca. 1588- 1667), alias Niccolò Renieri. Peintre, collectionneur et marchand d'art*, Paris, Arthena, 2007.

. *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*, direction scientifique avec C. Chevolet, J. Guillemain, Ch. Leribault et C. Reynauld, *actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome (Rome, 1997)*, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 2, éd. Rome et Paris, 2002.

### Catalogues d'exposition

. *Nicolas Régnier, l'homme libre (vers 1591-1667)*, direction scientifique avec A. Collange-Perugi, Nantes, musée d'Arts, éd. Paris, 2017.

. *Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage / Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, direction scientifique avec K. Christiansen, Paris, musée du Louvre ; New York, The Metropolitan Museum of Art, éd. New York, 2016 et éd. Paris, 2017.

. *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère / I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, direction scientifique avec F. Cappelletti, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Paris, Petit Palais, éd. Milan, 2014.

. *Le Beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin*, direction scientifique avec O. Savatier, Rennes, musée des Beaux-Arts, juin-octobre 2010, éd. Rennes, 2013.

. *Greuze et l'affaire du Septime Sévère*, direction scientifique, Tournus, Hôtel Dieu - Musée Greuze, éd. Paris, 2005.

## Direction de collections

. *Penser l'art dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, sous la direction de Ch. Michel et C. Magnusson, actes du colloque international *Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lausanne-Paris-Rome, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 15, éd. Rome et Paris, 2013.

. *Poussin et la construction de l'antique*, sous la direction de M. Bayard et E. Fumagalli, actes du colloque international, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 14, éd. Rome et Paris, 2011.

## Articles dans revues avec comité de lecture ou ouvrages collectifs et sélection d'essais et notices d'œuvres dans catalogues d'exposition

. « Eros et provocation : le geste de la *fica* en peinture (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *L'invention du geste amoureux dans la peinture de la renaissance (1500-1650) : résurgences, codifications, transgression*, actes du colloque international, sous la direction de G. Careri, E. Myara Kelif, V. Boudier et E. Halleux, Paris, INHA, 8-9 juin 2015, en cours de publication.

. « Régnier et Rome. Libertés caravagesques » ; « Régnier à Venise. Les pinceaux de la gloire » ; « Régnier, collectionneur, expert et marchand d'art » ; notices du catalogue, *Nicolas Régnier, l'homme libre*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Collange-Perugi et A. Lemoine, Nantes, musée d'Arts, 2017-2018, éd. Paris, 2017, respectivement p. 27-36 ; 179-198 ; 199-210 et cat. p. 211-255.

. « Ne s'incliner devant personne. Valentin de Boulogne, au-delà de Caravage » ; « Valentin de Boulogne au Grand Siècle » ; « Chronologie de la vie et de l'œuvre de Valentin de Boulogne » ; notices du catalogue (avec Keith Christiansen), *Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage / Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, catalogue d'exposition sous la direction de K. Christiansen et A. Lemoine, New York, The Metropolitan Museum of Art ; Paris, musée du Louvre, éd. New York, 2016 et éd. Paris, 2017, respectivement p. 1-22 ; 69-76 ; 233-239 ; 88-232.

. « Entre art et politique. Mazarin, le cardinal Bichi et Pierre de Cortone au temps de la guerre de Castro », *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, actes du colloque international organisé sous la direction de V. Powell et Ph. Sénéchal, Paris, Centre André Chastel et INHA, juin 2009, éd. Paris, 2016.

. « Insulter en beauté. La peinture caravagesque et le geste de la *fica* », *Utrecht et le mouvement caravagesque international*, sous la direction de L. M. Helmus et V. Manuth, Paris, 2014, p. 68-81.

. « Sous les auspices de Bacchus. La Rome des bas-fonds, de Caravage aux Bentvueghels » et notices du catalogue *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère / I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogue d'exposition sous la direction de F. Cappelletti et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Paris, Petit Palais, éd. Milan, 2014, respectivement p. 15-19 et cat. 5, 16, 18, 20, 26, 56, 57.

. « Le beau langage de la nature. Le paysage au temps de Mazarin », avec O. Savatier, *Le Beau langage de la nature. Le paysage au temps de Mazarin*, actes du colloque international organisé sous la direction d'A. Lemoine et O. Savatier, Rennes, octobre 2010, et catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, juin-octobre 2010, éd. Rennes, 2013, p. 9-19.

. « L'art d'après nature. Réflexions sur l'apparence du naturel dans la peinture caravagesque à Rome », *Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen*, catalogue d'exposition sous la direction de M. Hilaire et A. Hémerly, Montpellier, musée Fabre - Toulouse, musée des Augustins, juin-octobre 2012, Milan, 2012, p. 157-208.

. « Valentin de Boulogne et la France. « Sectateur » du Caravage ou champion français du *colorito lombardo* ? », *Le Caravage aujourd'hui. L'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage*, actes du colloque international, Paris, Institut Culturel Italien, 8-9 juin 2009, éd. Paris, 2010, p. 123-130.

. « Balthus, prince de la Villa Médicis », *Villa Médicis*, sous la direction de N. Rowley, Rome, 2009, p. 103-108.

- . « Questioni di iconografia caravaggesca. La scena di genere, tra *ludicrum* moralizzato e riflessione metafisica », *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale*, actes du colloque international organisé sous la direction de G. Algranti, W. Prohaska et L. Spezzaferro, Milan, Palazzo Reale, 3-4 février 2006, éd. sous la direction de L. Spezzaferro, Rome, 2009, p. 187-196.
- . « Nicolò Renieri, collezionista e mercante d'arte », *Figure di mercanti d'arte a Venezia tra Cinque e Seicento*, sous la direction de L. Borean et S. Mason, Udine, 2008.
- . « Jean-Baptiste Greuze, *L'Accordée de village* » ; « Jean-Baptiste Greuze, *La Diseuse de bonne aventure* », *Question de style. Dessins XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* (collection du musée Denon), sous la direction de P. Rosenberg, Manosque, 2007.
- . « Greuze face à la peinture d'histoire. Genèse et réception du *Septime Sévère* » (avec M. Szanto), *Greuze et l'affaire du Septime Sévère*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Lemoine et C. Poivet, Tournus, Hôtel Dieu - Musée Greuze, 2005, p. 13-69.
- . « La *pittura al naturale* dans la Rome des années 1610-1620, entre tradition et innovation », *Nicolas Tournier et la peinture caravaggesque en Italie, en France et en Espagne*, actes du colloque international, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 7-9 juin 2001, éd. Toulouse, 2004, p. 45-64.
- . « Nicolas Régniers Blinder Homer. Ein Meisterwerk des französischen Caravaggio-Schülers kehrt in die preussischen Schlösser zurück », *Museums Journal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam* (revue des musées de Berlin), 117, juillet 2003, p. 40-46.
- . « Nicolas Régnier, *San Sebastiano* », *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, catalogue d'exposition sous la direction de B. W. Meijer, Milan, Palazzo Reale, 2002, p. 69-71.
- . « Balthus à la Villa Médicis », *Balthus*, catalogue d'exposition sous la direction de J. Clair, Venise, Palazzo Grassi, 2001, p. 103-116.
- . « Nicolas Régnier, *Ritratto del marchese Vincenzo Giustiniani* » ; « Nicolas Régnier, *Cena in Emmaus* », *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogue d'exposition sous la direction de S. Danesi Squarzina, Rome, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, 2001, respectivement p. 198-201 et p. 324-327.
- . « L'iter di un caravaggesco nordico : Nicolas Régnier e il movimento naturalista », *Paragone*, 601, mars 2000, p. 43-72.
- . « Le *David et Goliath*, un nouveau tableau de Nicolas Régnier (v. 1590-1667) au musée des Beaux-Arts de Dijon », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 5, décembre 2000, p. 46-55.
- . « Nicolas Régnier et le marquis Vincenzo Giustiniani », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 6, 1999-2000, p. 28-33.
- . « Nicolas Régnier's *St Sebastian attended by the Holy Women* », *Journal of the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University*, vol. I, 1998-1999, p. 9-19.
- . « Nicolas Régnier et son entourage : nouvelles propositions biographiques », *Revue de l'art*, 117, septembre 1997, p. 54-63.
- . « Le Caravage, le Cavalier d'Arpin, Guido Reni et la confrérie romaine de la Santissima Trinità dei Pellegrini », *Storia dell'Arte*, 85, 1995, p. 416-429.
- . « Le vicende costruttive della chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini a Roma, dal 1572 al 1690 », *Bollettino d'Arte*, 86-87, juillet-octobre 1994, p. 111-132.

## COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES

### Direction de colloques internationaux et de journées d'étude

- . *I Figli di Caino: la figura del criminale dalla nascita della stampa all'antropometria giudiziaria*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, sous la direction d'A. Bernazzani et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 15-16 janvier 2015.
- . *Balthus à la Villa Médicis, 2. Le mobilier*, journée d'étude organisée sous la direction d'É. de Chassey et d'A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 7 novembre 2014.
- . *J.B.L.G. Séroux d'Agincourt et l'histoire de l'art autour de 1800*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome et la Bibliotheca Hertziana, sous la direction de S. Ebert-Schifferer, A. Lemoine et D. Mondino, Rome, Académie de France à Rome, 23-24 septembre 2014.
- . *L'arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome et la Bibliotheca Hertziana, sous la direction de S. Ebert-Schifferer et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 12-13 juin 2014.
- . *Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne*, colloque international organisé par l'université de Rouen, l'université de Paris-Sorbonne et l'Académie de France à Rome, sous la direction de F. Cousinié, A. Lemoine et M. Virol, Rome, Académie de France à Rome, 28-30 novembre 2013.
- . *Balthus à la Villa Médicis, 1. Les décors peints, Rome*, journée d'étude organisée sous la direction d'E. de Chassey et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 28 mai 2013.
- . *Le sac de Rome*, colloque international organisé dans le cadre des célébrations pour le centenaire de la naissance d'André Chastel (en collaboration avec l'École pratique des hautes études, la Scuola Normale Superiore di Pisa et l'Università di Bologna), sous la direction de G. M. Anselmi, S. Frommel, M. Ghelardi et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 12-13 novembre 2012.
- . *L'historien de l'art, savant et politique*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, l'Accademia Nazionale dei Lincei, le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle et l'INHA, sous la direction d'A. Lemoine et J.-M. Pire, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei et Académie de France à Rome - Villa Médicis, 16 -17 mars 2012.
- . *Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del Cinquecento*, journées d'étude organisées par l'Académie de France à Rome, sous la direction d'A. Fenech Kroke et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011.
- . « *Le Beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin* », colloque international organisé par l'université de Rennes 2 et le musée des Beaux-Arts de Rennes, sous la direction d'A. Lemoine et O. Savatier, Rennes, musée des Beaux-Arts, 14-15 octobre 2010.
- . *Bernini dai Borghese ai Barberini*, colloque international organisé par la Galleria Borghese et l'Académie de France à Rome, sous la direction d'O. Bonfait, M. Boudon, A. Coliva et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 17-19 février 1999.
- . *1797-1997, deux siècles d'histoire de l'Académie de France à Rome. L'artiste, ses créations et les institutions*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, sous la direction de C. Chevolet, J. Guillemain, A. Lemoine, Ch. Leribault et C. Reynauld, Rome, Académie de France à Rome, 25-26-27 septembre 1997.

### Participation à des colloques internationaux, journées d'étude et conférences

- . « Subversion, Audacity and Invention. Caravaggio with a French Twist », cycle de conférences en marge de l'exposition *Beyond Caravaggio*, Dublin, National Gallery of Ireland, 9 mars 2017.
- . « Invention and Audacity after Caravaggio. The claim of the Forestieri in Rome », *Beyond Caravaggio. An Academic conference on Caravaggio and his legacy*, Londres, National Gallery of London, 17-18 novembre 2016.
- . « Eros et provocation : le geste de la *fica* en peinture (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *L'invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650) : résurgences, codifications, transgressions*, colloque international, organisé sous la direction de Giovanni Careri, Elinor Myara Kelif, Valérie Boudier et Elisa de Halleux, Paris, INHA, 8-9 juin 2015.
- . « Réflexions sur l'héritage du Caravage. L'exemple des peintres caravagesques français et nordiques à Rome », *Caravaggio and his Followers in Rome*, International Symposium, sous la direction de David Franklin et Sebastian Schütze, Ottawa, The National Gallery of Canada, 18 juin 2011.
- . « Caravage aujourd'hui. Actualités de la recherche », modération de la table ronde organisée à l'occasion du Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 1<sup>er</sup> juin 2018
- . « Le cardinal Alessandro Bichi, agent de Mazarin en Italie », *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, colloque international, Paris, Centre André Chastel - INHA, 18-20 juin 2009.
- . « La fortune de Valentin de Boulogne », *Le Caravage aujourd'hui. Caravaggio oggi*, Paris, Institut Culturel Italien, 8-9 juin 2009.
- . « Vouet, Régnier, Valentin et la fabrique de l'image caravagesque », *Simon Vouet en Italie*, Colloque scientifique international, sous la direction d'Olivier Bonfait et Hélène Rousteau-Chambon, Nantes, Archives départementales et musées des Beaux-Arts, 4-6 décembre 2008.
- . « Questioni di iconografia caravaggesca. Scene di genere e umore malinconica », *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale*, colloque international organisé sous la direction de G. Algranti, W. Prohaska et L. Spezzaferro, Milan, Palazzo Reale, 3-4 février 2006.
- . « Paris-Venise, un intermédiaire inconnu : Nicolas Régnier, « Regis Christianissimi Pictor », *Création et échanges artistiques entre Italie et France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, colloque international organisé sous la direction de P. Bassani Pacht et F. Solinas par l'Istituto italiano per gli studi filosofici et l'Association des historiens de l'art italien (A.H.A.I.), Paris, INHA, 2-3 décembre 2005.
- . « *L'empio davanti del naturale* » et l'invention. Quelques problèmes d'iconographie caravagesque », *Nicolas Tournier et la peinture de la réalité*, colloque international, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 7-9 juin 2001.
- . « La leçon du Caravage. La Cène à Emmaüs de Nicolas Régnier au palais Giustiniani », «...ein Tempel der Humanität... ». *Die Sammlung Giustiniani in Berlin*, colloque international, Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, 30 juin-2 juillet 2000.
- . « Nicolas Régnier, « den Vrijman ». Le séjour romain (vers 1620-1626) », *Deuxième journée d'études italiennes* organisée par C. Goguel et M. Brock en collaboration avec l'Association des historiens de l'art italien (A.H.A.I.), Paris, INHA, 21 octobre 1999.
- . « I Caravaggeschi francesi nella Roma di Vincenzo Giustiniani », *Bernini dai Borghese ai Barberini*, colloque international, Rome, Académie de France à Rome, 17-19 février 1999.
- . « Le directorat de Balthus (1961-1977) », *1797-1997, deux siècles d'histoire de l'Académie de France à Rome. L'artiste, ses créations et les institutions*, colloque international, Rome, Académie de France à Rome, 25-26-27 septembre 1997.