

BIOGRAFIA DIRETTORE

Flaminia Gennari Santori, storica dell'arte, è il direttore delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma da novembre 2015.

Tra il 2013 e il 2015 è stata Consulting Curator del Vizcaya Museum and Garden di Miami e professore di History of Collecting and Display al Graduate Program in Renaissance Art History, Syracuse University in Florence.

Dal 2008 al 2013 è stata vicedirettore e Chief Curator al Vizcaya Museum and Garden, una straordinaria residenza neo-barocca decorata con una ricca collezione di opere italiane. A Vizcaya ha lanciato programmi di ricerca, restauro e interpretazione che hanno trasformato una residenza visitata da circa 150.000 persone l'anno in una collezione museale; tra questi, un programma di progetti d'artista che ha avvicinato un nuovo pubblico al museo, progetto recensito in numerose pubblicazioni tra cui il *New York Times*. Durante il suo mandato, Vizcaya è diventato un laboratorio di ricerca e innovazione dal punto di vista della tutela e della programmazione, ampiamente riconosciuto.

Tra il 2006 e il 2008 è stata Senior Fellow al Metropolitan Museum of Art, New York dove ha intrapreso la prima analisi approfondita della collezione di John Pierpont Morgan, in seguito pubblicata in numerosi articoli apparsi su libri e riviste negli Stati Uniti e in Europa.

Tra il 2002 e il 2006 è stata Senior Program Officer presso la Fondazione Adriano Olivetti di Roma, dove ha curato e gestito ricerche e collaborazioni con fondazioni internazionali e progetti di arte pubblica in contesti urbani.

Flaminia Gennari Santori si è laureata e specializzata in storia dell'arte all'Università La Sapienza di Roma e ha conseguito il dottorato in History and Civilization presso The European University Institute di Fiesole. Nel 2001 è stata Fulbright Scholar presso la University of Chicago e ha studiato al Courtauld Institute a Londra, Berkeley University e New York University.

Lungo tutto il corso della sua carriera Flaminia Gennari Santori ha combinato la ricerca con la progettazione pratica e la gestione museale. È considerata uno dei maggiori esperti della storia del collezionismo internazionale e del mercato dell'arte tra Otto e Novecento e fa parte di un gruppo di ricerca su questi temi coordinato dal Getty Research Institute. Il suo libro *The Melancholy of Masterpieces* (2004) e i suoi saggi su John Pierpont Morgan, Vizcaya e le implicazioni politiche del collezionismo internazionale sono largamente utilizzati in corsi universitari in Europa e Stati Uniti. Ha anche pubblicato saggi su temi contemporanei quali la committenza di opere e i progetti d'arte nello spazio pubblico.