

CALENDARIO MOSTRE 2017

Il pittore e il gran Signore.

Batoni, i Rezzonico e il ritratto d'occasione

a cura Michele Di Monte

Palazzo Barberini, 12 gennaio – 23 aprile 2017

La mostra è dedicata al ritratto del principe Abbondio Rezzonico, realizzato da Pompeo Batoni nel 1766, recente acquisizione del MiBACT e destinato al museo. La tela è allestita insieme a un piccolo nucleo di altri dipinti che permettono una lettura agevolata del contesto storico-artistico in cui è stato elaborato il ritratto.

Mediterraneo in chiaroscuro.

Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma

a cura di Sandro Debono e Alessandro Cosma

Palazzo Barberini, 12 gennaio – 21 maggio 2017

In mostra alcuni dei principali capolavori caravaggeschi della collezione della MUŻA – Mużew Nazzjonali tal-Arti (Heritage Malta) de La Valletta di Malta messi a confronto per la prima volta con celebri opere della collezione del Museo.

Ommaggio a Daniele da Volterra. I dipinti d'Elci

a cura di Barbara Agosti

Galleria Corsini, 17 febbraio – 7 maggio

La mostra presenta al pubblico due opere poco conosciute e straordinarie di Daniele da Volterra, tra i grandi protagonisti della scena artistica romana intorno alla metà del Cinquecento, che mettono in scena uno snodo figurativo cruciale della Roma di Paolo III Farnese.

Le due opere *Elia nel deserto* e *Madonna con il Bambino, san Giovannino e santa Barbara*, sono da secoli conservati a Siena nell'antica collezione Pannocchieschi d'Elci.

Veneti dal mondo (titolo provvisorio)

a cura Michele Di Monte

Palazzo Barberini, marzo – metà maggio

La mostra ruota intorno all'opera delle Gallerie *Sposalizio Mistico di Santa Caterina* di Lorenzo Lotto e con opere proveniente da importanti musei internazionali quali Metropolitan Museum of Art, il Musée du Louvre e il Museo del Prado etc. vuole ripresentare al pubblico la sala dedicata alla pittura veneta in vista del nuovo allestimento del museo e del percorso del piano nobile. La mostra è frutto dello

scambio in occasione del prestito delle opere di Valentin de Boulogne per la mostra monografica organizzata dal Metropolitan Museum of Art e dal Musée du Louvre.

Rinascimento eccentrico: la Madonna di Tarquinia e gli esordi di Filippo Lippi

a cura Enrico Parlato

Palazzo Barberini, 24 ottobre - 22 gennaio 2018

A cent'anni dalla riscoperta della *Madonna con Bambino* di Filippo Lippi da parte di Pietro Toesca nella chiesa di Santa Maria di Valverde a Corneto-Tarquinia, la mostra sarà anche l'occasione per far conoscere al grande pubblico la figura del grande storico dell'arte e le pioneristiche ricerche da lui condotte sull'arte del primo Rinascimento. Documento fondamentale per cogliere i caratteri peculiari dell'arte di fra Filippo, la *Madonna di Tarquinia* sarà esposta al centro di un ristretto numero di opere essenziali per comprendere il contesto in cui matura il linguaggio artistico del maestro fiorentino. L'esposizione illustrerà anche la storia del committente della celebre tavola, il cardinale Giovanni Vitelleschi.

Storia, protagonisti, vita sociale e culturale nella Roma di Urbano VIII

a cura Mariella Nuzzo e Nicolette Mandarano

Palazzo Barberini, nel corso del 2017

Si tratta di nuovo allestimento multimediale dedicato alla storia del palazzo e offrirà ai visitatori una introduzione tematica al museo, sottolineando l'integrazione tra le vicende architettoniche, le scelte di committenza e la storia della famiglia e il ruolo di Palazzo Barberini nella Roma barocca.