

Flaminia Gennari Santori, Phd

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Direttore Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini e Palazzo Corsini, Roma	Dal 1° ottobre 2016
Consulting Curator Vizcaya Museum and Gardens, Miami Florida	2013 – 2015
Deputy Director for Collections and Curatorial Affairs Vizcaya Museum and Gardens, Miami, Florida	2008 – 2013
Research Fellow, European Sculpture and Decorative Arts Metropolitan Museum of Art, New York	2006 –2007
Chief Program Officer Fondazione Adriano Olivetti, Rome	2002 – 2006

Insegnamento universitario e progetti scientifici

Project researcher: “An Art Market for America: Dealers, Collectors, Philanthropy and the Formation of American Museums,” Getty Research Institute, Los Angeles	2015-2017
Professore di “History of the Collecting and Display of Renaissance Art” Master in Renaissance Art, Syracuse University Florence	2014 - 2015
Professore di “Art and Architecture in Baroque Rome” IES Abroad, Italy, Rome	2014
Professore di Art and Architectural History Kent State University in Florence	2006
Professore di Italian Art History New Hampshire University Italian Program	2003 – 2005

FORMAZIONE ACCADEMICA

Dottorato in Storia - European University Institute, Firenze Titolo della tesi: “‘The Melancholy of Masterpieces’. The Creation of an American Social Space for European Old Master Paintings, 1900-1914” Menzione per la pubblicazione	1996-2002
Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte, Università la Sapienza, Roma Titolo della tesi: “James Jackson Jarves pioniere del collezionismo di primitivi toscani negli Stati Uniti” (70/70 con lode)	1993-1996

Laurea in Storia dell'arte, Università La Sapienza, Roma 1987-1993
Titolo della tesi: "Gli affreschi del palazzo Farnese di Gradoli, committenza e decorazione"
(110/110 con lode)

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI PER PROGETTI DI RICERCA

Metropolitan Museum of Art, Sylvan C. Coleman and Pamela Coleman Memorial Fund Fellow;
Titolo del progetto: "European Art for America: the Dispersal of the J. Pierpont Morgan Collection, 1913
– 1917" 2006 – 2007

Finanziamento della Commissione Fulbright della durata di un accademico presso The University of
Chicago, USA 2000 – 2001

Borsa di studio del ministero degli Affari Esteri per completare il dottorato presso The European
University Institute, Fiesole 1996 - 2000

Borsa di studio dell'Università di Roma la Sapienza, per completare la Scuola di Specializzazione in
Storia dell'Arte 1993 – 1996

Finanziamento del Ministero della Ricerca Scientifica per completare un semestre presso il Master
Program in Storia dell'Arte alla University of California, Berkeley, USA 1995

Finanziamento dell'Accademia Nazionale dei Lincei per completare un progetto di ricerca alla National
Gallery di Londra 1994

Programma Erasmus dell'Unione Europea; Semester al Courtauld Institute of Art e al Warburg Institute,
Londra 1990

PUBBLICAZIONI

Libri

"The Melancholy of Masterpieces" Old Master Paintings in America, 1900-1914, Milano 5Continents,
2004

Creazione contemporanea. Arte, società e territorio, forme di sostegno tra pubblico e privato, Roma,
Luca Sossella Editore, 2004

Osservatorio Nomade: Immaginare Corviale, pratiche ed estetiche per la città contemporanea, Milano,
Bruno Mondadori 2006

*Eco e Narciso. Ritratto e autoritratto nelle collezioni del MAXXI e delle Gallerie Nazionali Barberini
Corsini*, a cura di Flaminia Gennari Santori, Bartolomeo Pietromarchi, Electa, Milano, 2018.

Robert Mapplethorpe. L'obiettivo sensibile, a cura di Flaminia Gennari Santori, Società
Editrice Allemandi, Torino 2019

ARTICOLI (Selezione)

"'This feminine scholar:' Belle Da Costa Greene and the Shaping of J. P. Morgan Legacy," in *Women
and Connoisseurship*, a cura di Meaghan Clarke e Francesco Ventrella; numero monografico di *Visual
Resources: An International Journal on Images and their Uses* 33, 2017, n. 1 – 2, pp. 182 – 197

“An Imaginary Italy on the Shores of Florida: Paul Chalfin, Vizcaya and the International Market for Italian decorative Arts in 1910s” in, *The Art of the Deal: Dealers and the Global Art Market from 1860 to 1940*, a cura di Lynn Catterson, Brill, The Netherlands, 2017, pp. 205 – 226

“L’interpretazione di un’Italia autentica. Vizcaya e la creazione di ambienti all’italiana negli Stati Uniti” in, *Dall’asta al museo. Elia Volpi e Palazzo Davanzati nel collezionismo pubblico e privato del Novecento*, Firenze, 2017, pp. 83 – 95.

“Images in the Piazza: the Destruction of a Work by Maurizio Cattelan, Milan, May 2004” in *Vandalism* numero monografico di *Change over Time: an International Journal of Conservation and the Built Environment*, (Penn University Press); Spring 2015, pp. 82 - 98

“An Art Collector and his Friends: John Pierpont Morgan and the Globalization of Medieval Art”, in, *American Gothic* a cura di Virginia Brilliant, numero monografico *Journal of the History of Collection*, (Oxford University Press); 27, 2015, n. 3

“A Short Story of an Art Commission”, in, *Josiah McElheny: Towards a Light Club*, a cura di Bill Horrigan, Catalogo della mostra organizzata dal Center for the Arts, Ohio State University, Columbus OH, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2013, pp. 134 – 135

“An Outsider’s Dream: August Jaccaci and *Noteworthy Paintings in American Private Collections*,” *Archives of American Art Journal*, 50, 2011, pp. 39 – 47

“‘I was to have all the finest’: Renaissance Bronzes from John Pierpont Morgan to Henry Clay Frick,” *Journal of the History of Collections*, (Oxford University Press) 22, 2010, n. 2 pp. 307 – 324

“Medieval Art for America: The Arrival of the J. Pierpont Morgan Collection to the Metropolitan Museum of Art,” *Journal of the History of Collections*, (Oxford University Press) 22, 2010, n. 1 pp. 81 – 98

“John Pierpont Morgan, Joseph Duveen e le collezioni americane di maiolica italiana.” In, *1909 tra collezionismo e tutela: Connoisseurs, antiquarii e la ceramica orvietana*, a cura di Lucio Riccetti, Giunti, Firenze, 2010

“Una Collezione di statue venete da giardino a Vizcaya Museum and Gardens, Miami.” In: “Per un Atlante della Statuaria Veneta,” a cura di M. De Vincenti e S. Guerriero, *Arte Veneta*, 67, 2010, pp. 235 - 284

“From Private Homes to Museum Galleries: Medieval Art in America from 1890 to 1940.” In: *Gothic Art in the Gilded Age*, a cura di Virginia Brilliant, The John and Mable Ringling Museum of Art; The Preservation Society of Newport County, 2009, pp. 52 – 63

“I musei e il mercato dell’arte.” In *Storia, storiografia e geografia del Rinascimento*, a cura di Marcello Fantoni; collana *Il Rinascimento e l’Europa* vol. I; Treviso, Fondazione Cassamarca, 2005, pp. 489 – 510

“Renaissance fin de siècle. Models of Patronage and Patterns of Taste in American Press and Fiction, 1880 – 1914,” in *Victorian and Edwardian Responses to the Italian Renaissance*, a cura di John E. Law, Lene Ostermark-Johansen, Aldershot, Ashgate, 2005, pp. 105 – 120

“Hans Holbein, Christina of Denmark, Duchess of Milan,” in, Richard Verdi, *Saved! 100 years of the National Art Collections Fund*, Hayward Gallery, Londra 2003, pp. 92 – 97

“Holmes, Fry, Jaccaci and the ‘Art in America’ section of *The Burlington Magazine*: 1905-1910,” *The Burlington Magazine*, 145, 2003, pp. 153-163

“Questo è il paese dei miliardi!’ La Vendita dei Van Dyck Cattaneo, 1907-1909”, *Ricerche di Storia dell’Arte*, n. 73, 2001, pp. 31-39

“The Taste of Business: Defining the American Art Collector, 1900-1914,” in *Across the Atlantic: Representations and cultural exchanges. 1800-2000*, a cura di Luisa Passerini, Press Interuniversitaire Européenne PIE-Peter Lang, Bruxelles, 2001, pp. 73-92

“Medieval Revival in chiave americana: gli scritti di James Jackson Jarves,” *Ricerche di Storia dell’Arte*, n. 70, 2000, pp. 79-90

“James Jackson Jarves and the Diffusion of Tuscan Paintings in the United States,” in *The Anglo Americans in Florence, Idea and Construction of the Renaissance*, a cura di Marcello Fantoni, Bulzoni Editore, Roma, 2000, pp. 177-206

“European “Masterpieces” for America: Roger Fry and the Metropolitan Museum of Art,” in, Christopher Green, *Art Made Modern: Roger Fry (1866-1934)*. Courtauld Gallery, Merrel Holberton, Londra, 1999, pp. 107-118

“‘They will form such an ornament for our gallery’: la National Gallery e la pittura di Carlo Crivelli,” in *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, a cura di Anna Chiara Tommasi, Venezia, Marsilio Editore, 1999, pp. 291-312

“Giuseppe Filosi,” *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Treccani, 1997, pp. 3-5

“Eliodoro Forbicini,” *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Treccani, 1997, pp. 784-785

“Il palazzo Farnese di Gradoli,” in *Decorazioni Farnesiane nei palazzi di Valentano, Capodimonte e Gradoli*, ed. Claudia Cieri Via, Roma, De Luca Editore, 1996, pp. 121-158

“La decorazione del palazzo Farnese di Gradoli,” *Storia dell’Arte* 83, 1995, pp. 82-110

CONFERENZE E SEMINARI (selezione)

“Crafting the Past: French&Co. and the Trading for Italian Objects and Decorative Arts in New York (1900 – 1930),” paper presentato al convegno *Art Dealers, America and the International Art Market, 1880 – 1930*, Getty Research Institute, Los Angeles 2018

Moderatore alla conferenza: *Il mercato dell’arte in Italia intorno al 1900. Protagonisti, archivi, fotografie*. Firenze, Kunsthistorisches Institut, Bologna Fondazione Zeri 2017

Moderatore alla conferenza: *Negotiating Art: Dealers and Museums 1855 – 2015*, National Gallery, Londra 2016

An Imaginary Italy on the Shores of Florida: Paul Chalfin, Vizcaya and the International Market for Italian Decorative Arts in the 1910s; paper presentato alla sessione: *The Art of the Deal: Dealers and the Global Art Market from 1860 to 1940*, nell'ambito della conferenza annuale del College Art Association, New York 2015

'Tropical Baroque' – Vizcaya: A Venetian inspired house museum in Miami, Florida; paper presentato alla conferenza *Houses as Museums Museums as Houses*, Wallace Collection, Londra 2014

Knoedler Gallery Archive Workshop; primo seminario di un progetto pluriennale di ricerca sul mercato internazionale d'arte tra otto e novecento promosso dal Getty Research Institute, Los Angeles 2014

"There was money in the Air": John Pierpont Morgan and the European Collecting Tradition. Conferenza inaugurale per il convegno organizzato in occasione della mostra *Salvaging the Past Georges Hoentschel and French Decorative Arts from the Metropolitan Museum of Art*, Bard Graduate Center, New York City 2013

Understanding pastiches: Vizcaya and the Invention of an Italian Style for an American Audience, 1910 – 1920; Paper presentato al convegno: *Methodologies for the Study of Art Collecting*, Institute of Historical Research, University of London 2011

Tropical Eclecticism: Vizcaya and the Reinvention of the Italian Villa; Conferenza a Villa La Pietra, New York University Italian Program, Firenze 2010

Medieval art for America: John Pierpont Morgan, Medieval art and the Metropolitan Museum of Art; Paper presentato alla conferenza, *American Gothic*, Ringling Museum, Sarasota, USA 2010

Una casa museo italiana ai tropici; Conferenza alla *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, Università la Sapienza, Roma 2009

Tropical Baroque: Vizcaya and its Italian Models, Paper presentato alla conferenza *Great Escapes: Villas, Country Places and Pleasure Pavilions*, Newport, USA 2009

"I was to have all the finest." Henry C. Frick, Joseph Duveen, Jack Morgan and the Dispersal of the Morgan Collection. Paper presentato alla conferenza *Turning Points in Old Masters Collecting, 1830-1940*, Center for the History of American Collecting, the Frick Collection, New York 2007

European Art for America: the J. Pierpont Morgan Collection and the Metropolitan Museum of Art Paper presentato al *Fellows Colloquia*, Metropolitan Museum of Art, New York 2007

A Private Collection Goes Public: the Journey of the J. P. Morgan Collection to America. (1912 - 1918), Paper presented alla Conferenza *The History of Collecting and Display: Networks, Trajectories and Circulation*, organizzata dal Getty Research Institute e University of Southern California, Los Angeles, 2006

Expert and Editors: Defining the Value of Old Master Paintings in America in the 1900's, Conferenza presentata a *The History of Collecting Workshop*, organizzato da California Institute of Technology, University of Southern California and Huntington Library. Huntington Library, Pasadena, USA 2006

New York 1913-1916: Exhibiting and Selling the J. Pierpont Morgan collection, Paper presentato alla conferenza *The Collector of Art in America and American Art*, National Gallery of Art, Washington 2004

“A joy for ever and its price”: *Le campagne stampa del National Art Collection Fund per l’acquisizione di opere d’arte per le collezioni britanniche, 1903-1913*, Paper presented alla Conferenza *Storia dell’arte e costruzione di identità nazionali nel XIX e XX secolo*, Università di Pisa 2002

Formes de mécénat à la renaissance: suggestions pour la pratique actuelle, Paper presentato al Workshop, *Questions de mediateurs. Premier séminaire du programme “Nouveaux commanditaires”*, Centre d’Art Le Consortum, Digione, Francia 2002

The purchase of Hans Holbein’s portrait of Christina of Denmark for the National Gallery by the National Art Collections Fund (May-June 1909), Paper presentato a *The National Gallery History Group Meeting*, National Gallery Londra 2000

Renaissance fin de siècle: Models of Patronage and Patterns of Taste in American Press and Fiction (1880-1914), Paper alla Conferenza della *Renaissance Society of America*, Firenze 2000

‘They will form such an ornament for our gallery’: la National Gallery e la pittura di Carlo Crivelli, Paper presentato alla Conference *Giovanni Battista Cavalcaselle. Alle origini della Storia dell’Arte*, Museo di Castelvecchio, Verona 1997

James Jackson Jarves and the Diffusion of Tuscan Paintings in the United States, Paper presentato alla Conferenza *The Anglo-Americans in Florence, Idea and Construction of the Renaissance*, Georgetown University, Villa le Balze, Fiesole 1997

Curatela di progetti editoriali

Curatore di “*Une Nouvelle Scène de l’Art*”, progetto internazionale di ricerca commissionato dalla Fondation de France, Parigi 2004 - 2006

Curatore del numero monografico *Mercato, patrimonio e opinione pubblica. Intorno alla circolazione delle opere d’arte, 1870-1914* della rivista *Ricerche di Storia dell’Arte*: 2000

Collaborazione alla sceneggiatura per l’adattamento video della *Breve ma veridica storia della pittura italiana*, di Roberto Longhi, un progetto prodotto da Fondazione Longhi e Istituto Luce 1996

Ricerca e redazione della sezione storico-artistica della *Guida di Palazzo Altemps, Museo Nazionale Romano*: Roma, 1995 1994

Critica e giornalismo culturale

Autore di recensioni di mostre e libri per riviste d’arte, *Il Manifesto*, *Rai-Radio 3* e la rivista on-line *doppiozero* dal 1993

LINGUE

Italiano: madre lingua

Inglese: seconda lingua parlata e scritta correntemente

Francese: parlato correntemente