



**CURRICULUM VITAE DI
MARIASTELLA MARGOZZI**

Nata a Guidonia Montecelio (Roma) il 2 agosto 1956

Residente a Roma, in via Ettore Rota, 10 00177

Nazionalità italiana

cell. 393 1236221

e-mail: mariastellamargozzi@yahoo.it - mariastella.margozzi@beniculturali.it

INCARICO ATTUALE

DIRIGENTE MIBACT - DIRETTORE REGIONALE DEI MUSEI DELLA PUGLIA CON NOMINA DEL 23 GENNAIO 2018 DEL DIRETTORE GENERALE MUSEI, SEDE DI SERVIZIO BARI

DIRETTORE REGIONALE DEI MUSEI DELL'ABRUZZO CON ESTENSIONE DI INCARICO DAL 1° LUGLIO 2020 AL 15 SETTEMBRE 2020 DEL DIRETTORE GENERALE MUSEI, SEDE DI SERVIZIO CHIETI (IN PROROGATIO)

TITOLI DI STUDIO

LAUREA IN LETTERE CON INDIRIZZO STORICO-ARTISTICO CONSEGUITA PRESSO L'UNIVERSITA' LA SAPIENZA DI ROMA IL 23 NOVEMBRE 1981 CON VOTI 110/110 E LODE

DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO TRIENNALE IN STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA CONSEGUITO PRESSO L'UNIVERSITA' LA SAPIENZA DI ROMA IL 18 DICEMBRE 1992 CON VOTI 70/70 E LODE

SELEZIONE PER COLLOQUIO A SEGUITO DI BANDI PUBBLICI PER LA DIRIGENZA DI ISTITUZIONI MUSEALI PUBBLICHE

PER I MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA NELL'AMBITO DELLA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA DI ROMA CAPITALE NEL 2014

PER I MUSEI CIVICI DI SIENA - COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA NEL 2015

PER IL COMPLESSO DEL VITTORIANO E MUSEO DI PALAZZO VENEZIA DEL MIBACT A ROMA NEL 2020

CONCORSI PUBBLICI VINTI

INSEGNAMENTO STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI II GRADO PRESSO IL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE D.M. 30/10/1982

INSEGNAMENTO DI MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI II GRADO PRESSO IL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE D.M. 30/10/1982

FUNZIONARIO ISPETTORE STORICO DELL'ARTE PRESSO MINISTERO BENI CULTURALI BANDITO CON D.M. 1/10/85. SEDE ASSEGNATA SOPRINTENDENZA BAAS DI CASERTA E BENEVENTO REGGIA DI CASERTA DAL 1° AGOSTO 1988

DIRIGENTE STORICO DELL'ARTE A SEGUITO DI CONCORSO PUBBLICO (BANDITO DAL MIBACT CON D.M. 16 FEBBRAIO 2006) CON NOMINA DELLA DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE DEL 20 DICEMBRE 2017

ESPERIENZE LAVORATIVE NELL'AMBITO DELL'AMMINISTRAZIONE MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI

SERVIZIO ATTUALE

DIRIGENTE STORICO DELL'ARTE DI SECONDA FASCIA DEL MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI CON NOMINA DEL 20 DICEMBRE 2017 DEL DIRETTORE GENERALE ORGANIZZAZIONE

DIRETTORE DELLA DIREZIONE REGIONALE MUSEI PUGLIA (GIÀ POLO MUSEALE DELLA PUGLIA) CON NOMINA DEL 23 GENNAIO 2018 DEL DIRETTORE GENERALE MUSEI

DIRETTORE DEL CASTELLO SVEVO DI BARI DAL NOVEMBRE 2018 AD AGOSTO 2020 PER AVOCAZIONE AI FINI DELLA VALORIZZAZIONE

DIRETTORE DEL CASTELLO SVEVO DI TRANI DA AGOSTO 2020 PER AVOCAZIONE AI FINI DELLA VALORIZZAZIONE FINO A ESPLETAMENTO DI INTERPELLO

DIRETTORE REGIONALE DEI MUSEI DELL'ABRUZZO CON ESTENSIONE DI INCARICO DAL 1° LUGLIO 2020 AL 15 SETTEMBRE 2020 DEL DIRETTORE GENERALE MUSEI, SEDE DI SERVIZIO CHIETI (IN PROROGATIO)

INCARICHI

2016 – 2017

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE PRESSO LA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO – SERVIZIO III TUTELA DEL MIBACT DA SETTEMBRE 2016 A DICEMBRE 2017

1993 – 2016

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA CON LE SEGUENTI MANSIONI:

RESPONSABILE DEL SETTORE COLLEZIONI DI PITTURA E SCULTURA DEL NOVECENTO DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DAL 1993 AL 2016

DIRETTORE DEL LABORATORIO DI RESTAURO E COORDINAMENTO E DIREZIONE LAVORI DI RESTAURO OPERE D'ARTE E DECORAZIONI ARCHITETTONICHE DAL 1993 AL 2005

DIRETTORE DEL MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI PER LE ARTI DECORATIVE IL COSTUME E LA MODA DIPENDENTE DALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DAL 2004 AL 2015

COORDINATORE DEL CENSIMENTO, DELLA CATALOGAZIONE E DELLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'EX MUSEO DELLE COLONIE GESTITO DALL'ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA E L'ORIENTE DAL 2004 AL 2009

FUNZIONARIO DELEGATO DAL DIRIGENTE AD ASSICURARE LA CONTINUITA' AMMINISTRATIVA, LA FUNZIONALITA' DEGLI UFFICI E L'EROGAZIONE DEI SERVIZI CULTURALI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DA MARZO 2015 A OTTOBRE 2015.

REFERENTE D'ISTITUTO PER I RAPPORTI CON IL COMANDO CARABINIERI NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE E CON LE PROCURE ITALIANE DAL 2004 AL 2018 AI FINI DELLE INDAGINI PER IL RICONOSCIMENTO DI OPERE FALSIFICATE IMMESSE SUL MERCATO DELL'ARTE.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE PER LA GESTIONE DI PROGETTI COMPLESSI

GESTIONE MUSEO

COME DIRIGENTE

AVVIO DELLA PROGETTAZIONE DELL'ACCESSIBILITA' FISICA E COGNITIVA AL **SITO UNESCO DI CASTEL DEL MONTE** E DELLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA IN COLLABORAZIONE CON LA SOPRINTENDENZA DI FOGGIA

AVVIO DELLA PROGETTAZIONE DELL'ACCESSIBILITA' FISICA **ALL'ANFITEATRO ROMANO DI LECCE** E DELLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA IN COLLABORAZIONE CON LA SOPRINTENDENZA DI LECCE, BRINDISI, TARANTO

REALIZZAZIONE DEL NUOVO ALLESTIMENTO DEL **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CANOSA** DI PUGLIA CON ABBATTIMENTO DEI RISCHI, MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E VALORIZZAZIONE

PROGETTAZIONE E AVVIO REALIZZAZIONE DEL NUOVO ALLESTIMENTO DEL MUSEO DEL **CASTELLO SVEVO DI BARI** CON MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E VALORIZZAZIONE

AVVIO DELLA PROGETTAZIONE E AVVIO DELLA REALIZZAZIONE DEL RESTAURO DEL **MUSEO ARCHEOLOGICO JATTA** DI RUVO DI PUGLIA CON MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E VALORIZZAZIONE

PROMOZIONE DELLA RETE DEI SITI AFFERENTI IL POLO MUSEALE DELLA PUGLIA CON REALIZZAZIONE DEL NUOVO SITO WEB E DI NUOVA GESTIONE DELLA COMUNICAZIONE INTERNA ED ESTERNA

COORDINAMENTO DEL TAVOLO TECNICO SUI MUSEI DELLA MODA E LE ASSOCIAZIONI CULTURALI NELLA REGIONE PUGLIA ALLO SCOPO DI CREARE E PROMUOVERE UNA RETE TEMATICA

COORDINATORE, ALL'INTERNO DEL POLO MUSEALE DELLA PUGLIA, DI GRUPPI DI LAVORO SU:
ACCESSIBILITA' MOTORIA E COGNITIVA, CON EVENTI ORGANIZZATI PER LA GIORNATA DELLE DISABILITA'
PROGRAMMAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO "IL CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO" PROMOSSO DALLA REGIONE PUGLIA IN SITI STATALI E NO
STATALI

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO NEI PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DI COMPETENZA DELLA SEDE DI SERVIZIO

COME FUNZIONARIO

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ALLESTIMENTO MUSEALE DELLE COLLEZIONI D'ARTE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE
MODERNA E DI MOSTRE TEMPORANEE OSPITATE NEGLI SPAZI DELLA GALLERIA DAL 1993 AL 2016

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ALLESTIMENTO DELLE COLLEZIONI D'ARTE E DI MODA DEL MUSEO BONCOMPAGNI
LUDOVISI NEL 2012 - 2014

GESTIONE DELLE RISORSE FINANZIARIE PUBBLICHE CON IL RUOLO DI RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO E SVOLGIMENTO
DELLARELATIVA ISTRUTTORIA DELLE PRATICHE DI AFFIDAMENTO LAVORI.

GESTIONE DEL PERSONALE DEL MUSEO BONCOMPAGNI E IMPLEMENTAZIONE DI SOCIETA' DI VOLONTARIATO ATTRAVERSO
STIPULA DI APPOSITE CONVENZIONI PER RENDERE CONTINUATIVA L'APERTURA DELLE SALE.

IMPLEMENTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE REMOTA E PROGRAMMAZIONE CULTURALE ANNUALE, ATTRAVERSO LA STIPULA DI
UNA CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONI CULTURALI PER OSPITARE NEL MUSEO EVENTI DI MUSICA, SPETTACOLO,
INTRATTENIMENTO E PER IMPLEMENTARNE LA PROMOZIONE ATTRAVERSO IL WEB.

REPERIMENTO DI SPONSORIZZAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA E STRAORDINARIA DEL MUSEO BONCOMPAGNI E DELLE
SUE COLLEZIONI.

GESTIONE TUTELA

COME DIRIGENTE

IDEATORE E ORGANIZZATORE DEL "SICUREZZA TOUR" ATTRAVERSO TUTTI I SITI DEL POLO MUSEALE DI UNA COMMISSIONE
COMPOSTA DA RSPD, RSL, UFFICIO TECNICO ALLO SCOPO DI VERIFICARE I LIVELLI DI SICUREZZA DI OGNUNO, DIFFONDERNE LA
CONOSCENZA ED IMPLEMENTARLI

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO DEI LAVORI LEGGE 190/2012, LEGGE 232/2016 E DEI PON FESR 2014 – 2020 FINANZIAMENTI
EUROPEI SUI SITI DI CASTEL DEL MONTE, DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI EGNAZIA, DEL CASTELLO DI TRANI

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO DEI LAVORI PER RESTAURO, MANUTENZIONE E MIGLIORAMENTO DEI SITI: MUSEO "JATTA" A
RUVO DI PUGLIA, CASTELLO DI COPERTINO, CASTELLO DI GIOIA DEL COLLE, GALLERIA "DEVANNA" DI BITONTO, MUSEO
ARCHEOLOGICO DI ALTAMURA, CASTELLO DI MANFREDONIA

COMMITTENTE PROGETTO DI FATTIBILITA' PER L'ACCESSIBILITA' FISICA E COGNITIVA DEL SITO UNESCO DI CASTEL DEL MONTE
(ANDRIA). PROGETTO CONSEGNATO

FIRMATARIO DI ACCORDI DI VALORIZZAZIONE NEL TERRITORIO PUGLIESE: SITI UNESCO PUGLIESI, VALLE DELL'OFANTO, CITTA' DI
CANOSA

COME FUNZIONARIO

DIREZIONE DEL LABORATORIO DI RESTAURO DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DAL 1993 AL 2005, CON PARTICOLARE
ATTENZIONE ALLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA COMPLESSE PER STRUTTURE E MATERIALI.

DIREZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO SULLE OPERE D'ARTE DI PITTURA E SCULTURA DELLE COLLEZIONI DI '800 E '900 DESTINATE A
ESSERE ESPOSTE NELL'ORDINAMENTO DELLA GALLERIA NAZIONALE PORTATO A COMPIMENTO NEL 1998-2000.

DAL 1995 AL 2000 PROGETTISTA E DIRETTORE DEI LAVORI PER IL RESTAURO DI TUTTI GLI AMBIENTI INTERNI DELLA GALLERIA
NAZIONALE PER QUANTO ATTIENE LE DECORAZIONI ARCHITETTONICHE DELLE FACCIATE E DEI CORTILI INTERNI.

DIREZIONE LAVORI E DI RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO DAL 2004 AL 2015 PER RESTAURI DI PARTICOLARE IMPEGNO SU
OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE E DEL MUSEO BONCOMPAGNI.

REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI RESTAURO DI OPERE DELLE COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DI
PARTICOLARE COMPLESSITA', ANCHE CON REPERIMENTO DI FONDI ESTERNI SOTTO FORMA DI SPONSORIZZAZIONE FINO AL 2015.

GESTIONE PRATICHE DI VINCOLO BENI MOBILI E DI TUTELA DI OPERE D'ARTE DEL TERRITORIO NELL'AMBITO DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO – SERVIZIO TUTELA DA OTTOBRE 2016 A DICEMBRE 2017.

PARTECIPAZIONE A CORSI E SEMINARI DI FORMAZIONE

2016

CORSI SEGUITI:

- DISPOSIZIONI PER LA PREVENZIONE E CONTRASTO DELLA CORRUZIONE E DELL'ILLEGALITA' NELLE PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI (LEGGE 190/2012). CORSO AVANZATO 5.7.2016 – 6.7.2016 PRESSO MIBACT DG EDUCAZIONE E RICERCA

2017

CORSI SEGUITI:

- CONVENZIONI E PROGRAMMI UNESCO 13.2.2017 PRESSO MIBACT SALA SPADOLINI
- LA CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO, STORICO-ARTISTICO E DEMOETNOANTROPOLOGICO, 15 – 16 GIUGNO 2017 PRESSO MIBACT SALA SPADOLINI

2018

CORSI SEGUITI:

- LE REGOLE IN TEMA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI. 26-27.11.2018 PRESSO SNA
- FORMAZIONE PROFESSIONALE PER NUOVI DIRIGENTI PUBBLICI. 20 – 22. 11.2018 PRESSO SNA CASERTA

2019

CORSI SEGUITI:

- **CORSO DI FORMAZIONE PER DIRIGENTI E DATORI DI LAVORO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE** PRESSO LA SCUOLA NAZIONALE DELL'AMMINISTRAZIONE. SUPERATO CON VERIFICA ED ESITO POSITIVO DI VOTI 28/30. 1.7.2019.
- PROJECT WORK DISCUSO: "CASTEL DEL MONTE, SITO UNESCO DEL MIBAC IN PUGLIA. OPERATIVITÀ DI UN PIANO DI GESTIONE"
- PRINCIPI DI MANAGEMENT PUBBLICO. 21-25.1.2019
- ETICA, CODICI DI COMPORTAMENTO E PROCEDIMENTI DISCIPLINARI NEL PUBBLICO IMPIEGO. 29-30-1-2019
- LABORATORIO DI COMUNICAZIONE EFFICACE. 26-28.2.2019
- DECIDERE E VALUTARE LE POLITICHE PUBBLICHE. IL RUOLO DEI DIRIGENTI 4-20.3.2019
- PROJECT MANAGEMENT NELLE P.A. 7-8.3.2019
- ORGANIZZARE E GESTIRE GRUPPI DI LAVORO. 25-26.3.2019
- MOTIVARE I COLLABORATORI. 10-11.4.2019
- IL TIME MANAGEMENT STRATEGICO 13.5.2019 – 27.5.2019
- GESTIONE DELLE RELAZIONI SINDACALI NELLE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE. IN COLLABORAZIONE CON ARAN. 28-30.5.2019

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E COMITATI E GRUPPI DI LAVORO

COME DIRIGENTE

MEMBRO DELLA COMMISSIONE REGIONALE PATRIMONIO CULTURALE PRESSO IL SEGRETARIATO REGIONALE MIBACT DA GENNAIO 2018

MEMBRO DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE E DEL COMITATO SCIENTIFICO DEL MUSEO MAN –TA DI TARANTO DA GENNAIO 2018

PRESIDENTE DELLE COMMISSIONI PER LA NOMINA DEI DIRETTORI NON DIRIGENTI DEI SITI DELLA DIREZIONE REGIONALE MUSEI PUGLIA DALL'OTTOBRE 2018 AL LUGLIO 2020

MEMBRO DI TAVOLI TECNICI CON L'ASSESSORATO ALLA CULTURA DELLA REGIONE PUGLIA PER IL SISTEMA MUSEALE REGIONALE, CON I COMUNI DI RUVO DI PUGLIA, DI CANOSA DI PUGLIA PER LA VALORIZZAZIONE TERRITORIALE CON IL PARCO DELL'ALTA MURGIA PER LA VALORIZZAZIONE DEL SITO UNESCO DI CASTEL DEL MONTE E PER IL POTENZIAMENTO DELLA DIGITALIZZAZIONE COME MODALITA' DI COMUNICAZIONE

MEMBRO DEL TAVOLO TECNICO PER IL **PROGETTO MUSST#2** DELLA DIREZIONE GENERALE MUSEI PER LA PUGLIA

COME FUNZIONARIO

MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO PER LA FORMULAZIONE DI LINEE DI INDIRIZZO DI CARATTERE GENERALE IN MERITO ALLE ATTIVITA' DI INVENTARIAZIONE DEI BENI MOBILI COSTITUITO CON DECRETI DEL DIRETTORE GENERALE ABAP 157, 322 E 1017 DEL 2017

MEMBRO DEL **GRUPPO TECNICO MOSTRE** NELL'AMBITO DEL SERVIZIO IV-CIRCOLAZIONE DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DA SETTEMBRE 2016 A OGGI

MEMBRO DELLA **COMMISSIONE SUE** NELL'AMBITO DEL SERVIZIO IV-CIRCOLAZIONE DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DA SETTEMBRE 2016 A OGGI

MEMBRO ESPERTO DELLA COMMISSIONE CONSULTIVA DI STORIA E ARTE DEL COMUNE DI ROMA CAPITALE DAL 2013 AL 2016

MEMBRO DELLA COMMISSIONE PREFETTIZIA PER LA FONDAZIONE TOTI SCIALOJA DI ROMA DAL LUGLIO 2014 AL LUGLIO 2015

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DI ESPERTI DI ARTE CONTEMPORANEA DELL'UNIVERSITÀ DI ROMATRE ISTITUITO CON DECRETI 1678/2014 E 1046/2015 DAL SETTEMBRE 2015 A OGGI

MEMBRO ESPERTO DELLA COMMISSIONE PER GLI ARCHIVI DELLA MODA ISTITUITO DALLA SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA DEL LAZIO DAL 2011

MEMBRO DELLE COMMISSIONI PERMANENTI DELL'UFFICIO ESPORTAZIONE OGGETTI E OPERE D'ARTE DI ROMA DAL 1993 AL 2016

MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE DOMANDE PER L'ACQUISIZIONE DELLA QUALIFICA DI RESTAURATORE CON NOMINA DELLA DIREZIONE GENERALE RICERCA DEL 14 FEB. 2017

RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI

2019

VILNIUS, LITUANIA

MUSEO DEI GRANDUCHI DI LITUANIA, CONFERENZA SU "BONA SFORZA. LA SUA VITA IN ITALIA", 19 NOVEMBRE

MANFREDONIA

CONFERENZA IN OCCASIONE DELLA SETTIMANA DELLA PROTEZIONE CIVILE COORDINATA DAL SEGRETARIATO REGIONALE (CIRC. 39/2019), 16 – 17 OTTOBRE

BARI

CONFERENZA SU GALILEO CHINI E LA CERAMICA ARTISTICA, BARI- CIRCOLO DELLA VELA, 16 MAGGIO

BARI

CONVEGNO CON UNIVERSITA' DI BARI SU GESTIONE MUSEI E ORGANIZZAZIONE MOSTRE ED EVENTI, CASTELLO SVEVO DI BARI, 15 FEBBRAIO

2017 - 2018

BARCELLONA, MADRID E PALMA DE MAJORCA, FONDAZIONE LA CAIXA. SERIE DI CONFERENZE SULL'ARTE E IL PERCORSO CREATIVO DI GIORGIO DE CHIRICO

2017

SEMINARIO DI FORMAZIONE UNESCO/VENICE PER LA SCIENZA E LA CULTURA IN EUROPA PRESSO IL COMANDO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO CULTURALE. 20 – 24.11.2017

2016

ROMA, DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA. SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO SULLE METODOLOGIE DI RICONOSCIMENTO DELLE OPERE D'ARTE CONTRAFFATTE NELL'AMBITO DEL MASTER DI SPECIALIZZAZIONE SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI DEL L'UNIVERSITA' DI ROMATRE

ROMA, NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE, SEMINARIO ORGANIZZATO DALL'UNESCO A NOVEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *LE OPERE D'ARTE NEI MUSEI. VALORE STORICO E VALORE DI MERCATO*

2015

ROMA, NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE, SEMINARIO ORGANIZZATO DALL'UNESCO A NOVEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *IL VALORE DELLE OPERE D'ARTE NEI MUSEI.*

SPOLETO, SAN NICOLÒ, CONVEGNO *NATURA ED ESPRESSIONE. L'APPRODO SOFFERTO DI LEONCILLO*, LUGLIO. TITOLO DELL'INTERVENTO: *LEONCILLO E LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA.*

PISA, MUSEO DELLA COLLEZIONE DI COSTUMI CERRETELLI, CONVEGNO SUI MUSEI DEL COSTUME E DELLA MODA. PROBLEMI DI ALLESTIMENTO E CONSERVAZIONE, MAGGIO. TITOLO DELL'INTERVENTO: *CONSERVARE LA MEMORIA. LA COLLEZIONE D'ABITI DELLA SARTORIA PARADISI DI ROMA.*

ROMA, MUSEO DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI, CURA DELLA MOSTRA *FIBER ART. ARTE FUORI DAL TELAIO*, L'APPORTO DELL'ARTE TESSILE TRADIZIONALE ALL'ARTE CONTEMPORANEA.

BASSANO DEL GRAPPA, MUSEO CIVICO, SEMINARIO SULLA *SCULTURA CERAMICA CONTEMPORANEA*. PER LA CONOSCENZA DI UNO DEGLI ASPETTI PIÙ ANTICHI ED ATTUALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA.

2014

GORIZIA, MUSEO DEL COSTUME, CONVEGNO I MUSEI DELLA MODA, OTTOBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO *IL MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI E LA MODA.***ROMA**, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, CONVEGNO *VISUALIZZAZIONE DELLA GUERRA*, SETTEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO *I FUTURISTI E LA GUERRA.*

ROMA, CASA DELL'ARCHITETTURA, CONVEGNO *LA CERAMICA IN ARCHITETTURA*, LUGLIO. TITOLO DELL'INTERVENTO *LEONCILLO LEONARDI E LA CERAMICA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA.*

2012

BUENOS AIRES, ARGENTINA, UNIVERSIDAD DE TRES DE FEBRERO, SEMINARIO *INTERNACIONAL NARRACIONES DE LO MODERNO*, AGOSTO. INTERVENTO SULL'ARTE ITALIANA *TRA DIVISIONISMO E FUTURISMO.*

2011

ROMA, ASSESSORATO ALLE POLITICHE CULTURALI E AL CENTRO STORICO DI ROMA CAPITALE, MUSEI CAPITOLINI, CONVEGNO *L'ITALIA FUORI DELL'ITALIA. STORIE DI EMIGRAZIONE E DI RICONGIUNGIMENTI.* PER I 150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA.

2010

BERLINO, GERMANIA, BRÖHAN MUSEUM, CONFERENZA SU LO SPORT E LA MODA NEGLI ANNI 30, ORGANIZZATA DAL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BERLINO.

2009

FAENZA, CONVEGNO DI ARTE CONTEMPORANEA, LUGLIO. PARTECIPAZIONE A TAVOLA ROTONDA SUL TEMA *PALMA BUCARELLI E LEO CASTELLI A CONFRONTO.* TITOLO DELL'INTERVENTO *PALMA BUCARELLI E LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA.*

2005

MILANO, MUSEO DELLA PERMANENTE, CONVEGNO SUL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO: CONSERVAZIONE O TESTIMONIANZA, MAGGIO. INTERVENTO SULLA *CONSERVAZIONE DELLA COLLEZIONE D'ARTE CINEVISUALE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA.*

CURATORE DI MOSTRE, ANCHE DI LIVELLO INTERNAZIONALE

2020

BARI - MODA AL CASTELLO. COLLEZIONI DI ABITI STORICI PUGLIESI, MOSTRA AL CASTELLO SVEVO DI BARI, CURA DELLA MOSTRA, GIUGNO - OTTOBRE 2020

COPERTINO (LECCE) - PIETRO GUIDA. PIAZZA D'ITALIA, MOSTRA AL CASTELLO DI COPERTINO, CON PIETRO COPANI E LORENZO MADARO, CO-CURATELA DELLA MOSTRA, LUGLIO – OTTOBRE 2020

2019

BARI - OMAR GALLIANI. LEONARDESCA, MOSTRA AL CASTELLO SVEVO DI BARI, CO-CURATELA DELLA MOSTRA, GIUGNO – NOVEMBRE 2019

COPERTINO (LECCE) - BALDO DIODATO. UNDER PRESSUR, MOSTRA AL CASTELLO DI COPERTINO, CON PIETRO COPANI E LORENZO MADARO, DICEMBRE 2019 - OTTOBRE 2020

BARI - PER MARE. APPRODI E NAUFRAGI (QUATTRO ARTISTI SUL TEMA DELLA MIGRAZIONE PER MARE), CURA DELLA MOSTRA, CASTELLO SVEVO DI BARI, LUGLIO – NOVEMBRE 2019

BARI – COPERTINO LIBRI D'ARTISTA. L'ARTE DA LEGGERE (OLTRE QUARANTA ARTISTI ITALIANI SUL TEMA DEL LIBRO), CASTELLO SVEVO DI BARI, CASTELLO DI COPERTINO, CURA DELLA MOSTRA, GIUGNO 2019 – GENNAIO 2020

2018

BARI – TRANI – MANFREDONIA – GIOIA DEL COLLE, GIUSEPPE CARTA. *EPIFANIA DELLA TERRA*, CASTELLO SVEVO DI BARI, DI TRANI, DI MANFREDONIA E DI GIOIA DEL COLLE, CURA DELLA MOSTRA, 15 DICEMBRE 2018 – 30 APRILE 2019

BARI - ALTRE STANZE. OPERE DELLE RACCOLTE DELLA BANCA D'ITALIA. ANNI '50 –'60, CASTELLO SVEVO DI BARI, CURA DELLA MOSTRA, 20 LUGLIO – 30 NOV. 2018

AREZZO- MODA E MODI (LA MODA E IL COSTUME IN ITALIA NEL 1900), MUSEI DI SAN DOMENICO, CURA DELLA MOSTRA, MARZO – GIUGNO 2018

2017

BARCELONA E MADRID, IL MONDO DI GIORGIO DE CHIRICO. SOGNO O REALTA', FONDAZIONE LA CAIXA DI BARCELONA, CURA DELLA MOSTRA, 18 LUGLIO 2017 E 22 NOVEMBRE 2017. POI ITINERANTE A **SARAGOZZA E PALMA DE MAJORCA**

ROMA - IMPRESSIONI D'AFRICA, CURA DELLA MOSTRA, MUSEO DELLE CIVILTÀ DELL'EUR – ROMA, DICEMBRE 2017

2015

ROMA - BELLISSIMA. L'ITALIA DELL'ALTA MODA 1945 – 1968, A CURA DI M.L. FRISA, A. MATTIROLO E S. TONCHI, ROMA MAXXI, 2 DIC. 2014 – 3 MAGGIO 2015, POI **MIAMI, FLORIDA** (PRESENTE NEL COMITATO SCIENTIFICO)

2010

BERLINO, BRÖHAN MUSEUM, CURA DELLA MOSTRA OTTORINO MANCIOLI ARTE E SPORT

2003

PARIGI, AMEDEO MODIGLIANI. L'ANGELO DAL VOLTO SEVERO (A CURA DI MARC RESTELLINI), MUSÉE DU LUXEMBOURG NEL 2002 E A MILANO, PALAZZO REALE 21 MARZO – 6 LUGLIO 2003 (PRESENTE NEL COMITATO SCIENTIFICO)

2002

COREA DEL SUD (SEOUL), TURCHIA (ISTANBUL), SUD AMERICA (BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, SAN PAOLO, SANTIAGO DEL CILE, LIMA), CURA DELLA MOSTRA ITINERANTE *APPUNTI ALLO STADIO. IL GIOCO DEL CALCIO NELL'ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO* (UNICO CURATORE), MOSTRA PROMOSSA DAL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI, CON CONFERENZE DI PRESENTAZIONE

2001

TOKYO, GIAPPONE, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, CO-CURATELA DELLA MOSTRA UNA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA NEL XX SECOLO. CENTO OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E DI COLLEZIONI ITALIANE, A CURA DI S. PINTO, M. MARGOZZI, A. MATTIROLO

1999

CITTÀ DEL MESSICO, MONTEVIDEO, SAN PAOLO, RIO DE JANEIRO, BUENOS AIRES, CURA DELLA MOSTRA ITINERANTE *DA VALORI PLASTICI A CORRENTE* (OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA) PROMOSSA DAL MINISTERO AFFARI ESTERI

1998

BUENOS AIRES, CITTA' DEL MESSICO, CURA DELLA MOSTRA ITINERANTE *MARIO SIRONI* PROMOSSA DAL MINISTERO AFFARI ESTERI GIUGNO – SETTEMBRE 1998

PUBBLICAZIONI, ANCHE DI PARTICOLARE RILIEVO SCIENTIFICO

2020

PIETRO GUIDA. PIAZZA D'ITALIA, CATALOGO DELLA MOSTRA AL CASTELLO DI COPERTINO, CON PIETRO COPANI E LORENZO MADARO, LUGLIO 2020

2019

BALDO DIODATO. UNDER PRESSUR, CATALOGO DELLA MOSTRA AL CASTELLO DI COPERTINO, CON PIETRO COPANI E LORENZO MADARO, DICEMBRE 2019

GLI ITALIANI DEL PÉRE LACHAISE, VOLUME EDITO A CURA DEL CONSOLATO ITALIANO A PARIGI, REDAZIONE VOCE: **AMEDEO MODIGLIANI**, MARZO 2019

LIBRI D'ARTISTA. L'ARTE DA LEGGERE, CATALOGO DELLA MOSTRA A CURA DI M. MARGOZZI PRESSO CASTELLO SVEVO DI BARI E CASTELLO DI COPERTINO, ADDA EDITORE BARI, SETTEMBRE 2019

2017

IL MONDO DI GIORGIO DE CHIRICO. SOGNO O REALTA', CATALOGO DELLA MOSTRA A CURA DI M. MARGOZZI E KATHERINE ROBINSON, FONDAZIONE CAIXA FORUM DI BARCELONA, ED. LA CAIXA GIUGNO 2017

2015

PER UNA POSSIBILE STORIA DELLA FIBER ART, IN *FIBER ART. OFF LOOM. ARTE FUORI DAL TELAIO*, MOSTRA A CURA DI M. PICCIAU E M. MARGOZZI, ROMA MUSEO ARTI E TRADIZIONI POPOLARI, 22 GEN. - 22 MAG.2015, CORRAINI ED., PP. 23 – 27

LA SCULTURA CERAMICA CONTEMPORANEA IN ITALIA, CAT. DELLA MOSTRA A CURA DI NINO CARUSO E MARIATELLA MARGOZZI, ROMA GNAM, 13 MARZO-7 GIUGNO 2015, CASTELVECCHI EDITORE ROMA

2014

PALMA BUCARELLI E LA MODA, IN *BELLISSIMA. L'ITALIA DELL'ALTA MODA 1945 – 1968*, CAT. MOSTRA A CURA DI M.L. FRISA, A. MATTIROLO E S. TONCHI, ROMA MAXXI, 2 DIC. 2014 – 3 MAGGIO 2015, PP. 374 – 377

MARCELLO MORANDINI. ARCHITETTURA ARTE DESIGN, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 26 GIUGNO – 27 SETTEMBRE 2014, PAOLINI ED. MODENA

POTENZA DELL'IMMAGINE. LA GRANDE DECORAZIONE DI SIRONI, IN *MARIO SIRONI 1885 – 1961*, A CURA DI ELENA PONTIGGIA, ROMA COMPLESSO DEL VITTORIANO, 3 OTTOBRE 2014 – 8 FEBBRAIO 2015, SKIRA EDITORE MILANO 2014, PP. 73 – 79

PICASSO INCISORE, IN *PICASSO. ECLETTISMO DI UN GENIO*, A CURA DI MARIATELLA MARGOZZI, CLAUDIA CASALI, GINO FIENGA, CAT. MOSTRA SORRENTO VILLA FIORENTINO, 31 MAGGIO – 12 OTTOBRE 2014, CON-FINE EDIZIONI BOLOGNA 2014, PP. 12 – 27

2013

NOTARGIACOMO. A GRANDI LINEE, A CURA DI M. MARGOZZI E S. PAPETTI, CAT. MOSTRA ASCOLI PICENO, FORTE MALATESTA, 20 APRILE - 3 NOVEMBRE 2013, SILVANA ED. MILANO, PP. 15 – 23

2012

ARTE PROGRAMMATA E CINETICA, A CURA DI M. MARGOZZI E G.GRANZOTTO, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, MARZO – GIUGNO 2012, IL CIGNO ED. ROMA 2012

KLEE E L'ITALIA, A CURA DI M. MARGOZZI E T. SPARAGNI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 9 OTT. 2012 – 27 GEN. 2013, ELECTA ED. MILANO 2012

RUGGERO SAVINIO, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, MARZO – GIUGNO 2012, IL CIGNO ED. ROMA 2012

LA SCULTURA DEGLI ANNI TRENTA (OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA) A CURA DI M. MARGOZZI, ELECTA ED. SERIE "PESCI ROSSI", ROMA 2012

2011

LA PROMOZIONE DELL'ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA. LA POLITICA CULTURALE DELLE MOSTRE ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA IN PALMA BUCARELLI A CENTO ANNI DALLA NASCITA. QUADERNI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA, GIORNATA DI STUDI 25 NOVEMBRE 2010 (A CURA DI L. CANTATORE E GIULIANA ZAGRA), BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE ROMA 2011, PP. 69 – 77

GLI ANNI TRENTA DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA IN *LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. CRONACHE E STORIA* (A CURA DI P. ROSAZZA, S. FREZZOTTI), ROMA PALOMBI ED. 2001, PP. 129 – 141

TRA POETICHE FIGURATIVE E SCELTE ASTRATTO-INFORMALI IN *LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. CRONACHE E STORIA*, CIT., ROMA PALOMBI ED. 2001, PP. 169 – 181

2010

SIRONI. MITO E MODERNITÀ IN *SIRONI. MITO E MODERNITÀ* (A CURA DI R. SIRONI E M. MARGOZZI), CAT. MOSTRA BRINDISI PALAZZO GRANAFEI NERVEGNA 13 FEBBRAIO – 2 MAGGIO 2010, FABBRIGRAFICA ADV 2010, PP. 11 – 19

2009

DALLA PITTURA ANIMICA ALL'ANTIPIITTURA. ITINERARIO DI GINNA PITTORE, IN *ARMONIE E DISARMONIE DEGLI STATI D'ANIMO. GINNA FUTURISTA*, A CURA DI L. COLLARILE, M. FORTI, M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA, ROMA MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI, 12 MARZO – 10 MAGGIO 2009, GANGEMI ED. ROMA, PP. 33 – 44

PIPPO ORIANI. CATALOGO GENERALE DELLE OPERE, A CURA DI G. ORIANI, G. LISTA E M. MARGOZZI, GIORGIO MONDADORI ED., MILANO 2009

2008

LA SCULTURA ITALIANA NEL GIOIELLO D'ARTISTA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO, A CURA DI MARIANELLA MARGOZZI, CAT. MOSTRA RAPALLO MUSEO GAFFOGLIO 13 DICEMBRE 2008 – 13 APRILE 2009, CROMOSEMA EDIZIONI ROMA 2008

2007

FRANCESCO SOMAINI. IL PERIODO INFORMALE 1957 – 1964, A CURA DI M. MARGOZZI E L. SOMAINI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 20 SETTEMBRE – 25 NOVEMBRE 2007, ELECTA MILANO 2007

SCULTURA IN VILLA. LA SCULTURA ITALIANA DAGLI ANNI '50 AI '60, A CURA DI M. MARGOZZI, MOSTRA A VILLA D'ESTE, TIVOLI, DE LUCA ED. ROMA 2007

2006

GALILEO CHINI. DIPINTI, DECORAZIONE, CERAMICA, TEATRO, ILLUSTRAZIONE, A CURA DI F. BENZI E M. MARGOZZI, CAT. DELLA MOSTRA, ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 9 GIUGNO – 10 SETT. 2006, ELECTA ED. MILANO 2006, PP. 33 – 38, 89, 155, 213, 227

STADIO DEI MARM. LO SPORT ATTRAVERSO LA STATUARIA MODERNA, IN ENRICO DEL DEBBIO, A CURA DI M.L. NERI, IDEA BOOKS, VIAREGGIO 2006, PP. 416 – 420

2005

GLI AMBIENTI DEL GRUPPO T. LE ORIGINI DELL'ARTE INTERATTIVA, A CURA DI M. MARGOZZI, L. MELONI, F. LARDERA, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 14 DIC. 2005 - 21 MAGGIO 2006

SIRONI MONUMENTALE. LE OPERE DELL'ARCHIVIO SIRONI DEPOSITATE AL MART DI ROVERETO, SKIRA MILANO 2005

'50 – '60 DALLE COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA NUORO, MAN, 11 MARZO – 29 MAGGIO 2005, ED. MAN NUORO 2005

DIPINTI, SCULTURE E GRAFICA DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO AFRICANO. CATALOGO GENERALE, A CURA DI M. MARGOZZI, ISIAO ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA E L'ORIENTE, ED. CITTÀ DI CASTELLO 2005

2004

GALILEO CHINI. LA PRIMAVERA, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA, ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, 15 DICEMBRE 2004 – 13 FEBBRAIO 2005, IDEA BOOKS ,VIAREGGIO 2005

2003

MODIGLIANI E L'ITALIA TRA GLI ANNI VENTI E GLI ANNI TRENTA: L'INCOMPRESIONE E IL RICONOSCIMENTO IN AMEDEO MODIGLIANI. L'ANGELO DAL VOLTO SEVERO (A CURA DI MARC RESTELLINI), CAT. MOSTRA A PARIGI, MUSÉE DU LUXEMBOURG NEL 2002 E A MILANO, PALAZZO REALE 21 MARZO – 6 LUGLIO 2003, SKIRA EDITORE MILANO 2003, PP. 71 – 79 (PRESENTE NEL COMITATO SCIENTIFICO)

2001

UNA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA NEL XX SECOLO. CENTO OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E DI COLLEZIONI ITALIANE, A CURA DI S. PINTO, CON M. MARGOZZI, A. MATTIROLO, CAT. MOSTRA TOKYO, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, TOKYO ED. 2001

L' "AZIONE" PER L'ARTE CONTEMPORANEA. LE ESPOSIZIONI, I PREMI, LE LEGGI PER LA PROMOZIONE E IL COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA. INTRODUZIONE, IN ISTITUZIONI E POLITICHE CULTURALI IN ITALIA NEGLI ANNI TRENTA, A CURA DI V. CAZZATO, UFFICIO STUDI MIBAC, TOMO I, ROMA 2001, PP. 27 – 36

L'ARTE NEGLI EDIFICI PUBBLICI E LA LEGGE DEL DUE PER CENTO. INTRODUZIONE, IN ISTITUZIONI E POLITICHE CULTURALI IN ITALIA NEGLI ANNI TRENTA, A CURA DI V. CAZZATO, UFFICIO STUDI MIBAC, TOMO I, ROMA 2001, PP.123 – 134

2000

DOSSIER SIRONI. I CARTONI PREPARATORI PER IL MOSAICO "L'ITALIA CORPORATIVA" (MONOGRAFIA), CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA 25 MARZO – 21 MAGGIO 2000, SACS EDIZIONI ROMA 2000

VITA E ARTE IN ITALIA NEGLI ANNI TRENTA, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 6 LUGLIO – 10 SETT. 2000, ALLEMANDI- SACS ED, TORINO 2000

1999

ATTRAVERSO GLI ANNI TRENTA, A CURA DI V. FAGONE E M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA BERGAMO, GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, 24 GENN. - 26 APRILE 1999, LUBRINA ED. BERGAMO 1999

1998

DA VALORI PLASTICI A CORRENTE. 220 OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA "FUORI LE MURA" (A CURA DI MARIANELLA MARGOZZI), CAT. MOSTRA L'AQUILA CASTELLO CINQUECENTESCO 4 APRILE – 20 SETTEMBRE 1998, GRAPHICSPRESS L'AQUILA 1998

1997

IL LAVORO E L'ARTE IN **SIRONI. IL LAVORO E L'ARTE**, A CURA DI M. MARGOZZI, TESTO INTRODUTTIVO DI VITTORIO FAGONE, CAT. MOSTRA TERNI CENTRO MULTIMEDIALE VIDEOCENTRO 16 MARZO – 11 MAGGIO 1997, NEWTON EDIZIONI ROMA 1997, PP. 23 – 29, PP. 32 – 60, PP. 64 - 99

1996

RENATO GUTTUSO NELLE COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA (MONOGRAFIA), SACS EDIZIONI ROMA 1996

OPERE CINEVISUALI. RESTAURI RECENTI, SERIE COLLEZIONI IN MOSTRA 2, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA 2 LUGLIO – 1 DICEMBRE 1996, SACS EDIZIONI 1996

ALIGHIERO BOETTI. L'OPERA ULTIMA, A CURA DI S. PINTO CON M. MARGOZZI, A. MATTIROLO, M. MININNI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 16 DIC. 1996 – 16 MARZO 1997, ALLEMANDI – SACS ED. 1996, PP. 21 – 32

1994

IL PERCORSO DI UN'IDEA. LA PITTURA MURALE DI CARLO CARRÀ, IN **CARLO CARRÀ**, A CURA DI D. GUZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 15 DIC. 1994 – 28 FEBB. 1995, ELECTA ED., PP. 416 - 455

1993

PITTURA MONUMENTALE DI MARIO SIRONI, IN **MARIO SIRONI**, A CURA DI F. BENZI E A. SIRONI, CAT. DELLA MOSTRA, ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 9 DIC. 1993 – 27 FEBB. 1994, ELECTA ED. MILANO 1994, PP. 72 – 75

1992

LA SCULTURA DELL'800 NELLA REGGIA DI CASERTA, A CURA DI (MONOGRAFIA), EDITALIA EDIZIONI, ROMA 1992

COMPETENZE TECNICHE

USO CORRENTE DEL SISTEMA INFORMATICO WINDOWS E DEL PACCHETTO OFFICE, DEL PROTOCOLLO INFORMATICO (GIADA) E DEI SISTEMI OPERATIVI PER IL RILASCIO DI CIG E DURC PER GLI IMPEGNI DI SPESA; USO DELLA POSTA ELETTRONICA; TRATTAMENTO TESTI; ELABORAZIONE DATI E FOGLI DI CALCOLO; PREPARAZIONE DI PRESENTAZIONI IN POWER POINT.

CAPACITA' ORGANIZZATIVA E GESTIONALE DI SISTEMI COMPLESSI, TAVOLI TECNICI, MOSTRE D'ARTE.

BUONA CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE.

LA SOTTOSCRITTA DICHIARA LA VERIDICITÀ E L'ESATTEZZA DEI DATI DICHIARATI AI SENSI DEL DPR N. 445/2000 E LA CONTESTUALE ASSUNZIONE DI RESPONSABILITÀ IN MERITO A EVENTUALI SANZIONI PENALI IN CASO DI DICHIARAZIONI MENDACI OVVERO DI FORMAZIONE O USO DI ATTI FALSI.

In fede

Roma 30.9.2020

Mariastella Margozi

