

Serena Romano Gosetti di Sturmeck
Professor of Medieval Art
University of Lausanne (UNIL), Switzerland
Bâtiment Anthropole – Bureau 4142 – 1015 Lausanne
Tel.+41 21 6923014
Serena.Romano@unil.ch

EDUCATION AND PROFESSIONAL HISTORY

2015-2020 – Member of the Consiglio di Amministrazione of the Gallerie Nazionali di Arte Antica, Rome
2009-ongoing Director of the Masters Programme of Advanced Studies in Museology and Conservation of Cultural Heritage, Universities of Fribourg, Geneva, Lausanne and Neuchâtel
1998-2006, 2009-2011 Head of Department of History of Art, University of Lausanne
1996-ongoing Full Professor of Medieval Art at the University of Lausanne, Switzerland
1982-1996 Director of the Gabinetto Fotografico Nazionale, Rome (GFN)
1977-1996 Funzionario storico dell'arte at the Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici of Venice
1974 *Dottore in Lettere summa cum laude*, University of Rome “La Sapienza”

SERVICE

2015 Curator of the Exhibition “Arte lombarda dai Visconti agli Sforza” and “Giotto, l'Italia” (Milan, Palazzo Reale)
2014-ongoing Member of the Academic Board of the University of Venice - Ca' Foscari for projects and awards
2012-ongoing Member OCSE for the Italian Ministry of University, ASN ('abilitazione nazionale per professori ordinari e associati')
2011-ongoing Faculty of Arts Representative on the Council of the Foundation du 450ème, a Foundation of the University of Lausanne created to support research
2010-ongoing Member of the Consiglio di Dottorato, University of Venice
2009-ongoing Member of the Consiglio di Dottorato, University of Roma Tre
2005-2008 Member of the Conseil de l'Université de Lausanne
2002-ongoing Director of the Etudes Lausannoises d'Histoire de l'Art and of Studi Lombardi (Viella, Rome)
2000-2006 Member of the Commission de la Recherche of the University of Lausanne

RESEARCH GRANTS

2010-2013 Research Director for SNSF Sinergia Project (6 units, Universities of Geneva, Lausanne, Zurich, and EPFL-Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne)
2003-ongoing Research Director and Editor for « Corpus of Medieval Painting in Rome 312-1431 », international project, Switzerland-Italy, University of Lausanne/University of Tuscia,
1995 Research Director for the medieval façade of the Palace of the Capitol, by the City of Rome
1993-1995 Research Director for the frescoes in the Sancta Sanctorum for the Vatican Museums

AWARDS AND HONOURS

1988: 1st Prize Salimbeni for the *Studio di Pittura, Scultura et Architettura nelle chiese di Roma, di Filippo Titi* (Florence, Centro Di 1987)
1995: 1st Prize Salimbeni for the *Sancta Sanctorum* (Milan, Electa 1995)
2012: Prize Borghese for the Corpus/Atlante della Pittura Medievale a Roma

12 MOST RELEVANT PUBLICATIONS DURING THE YEARS 2010-2017

1. *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431* (Corpus-Atlante della pittura medievale a Roma 312-1431, vol.VI), Milan 2017 (en cours de publication)
2. *Giotto, l'Italia*, cat. exh., ed. S.Romano and P.Petraroia, Milan 2015.
3. *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, cat.exh., ed. M.Natale and S.Romano, Milan 2015
4. "Il male del mondo", in *Dante und die bildenden Künste*, ed. Sebastian-Schütze-Maria Antonietta Terzoli, Basel 2015, 185-203
5. "La grande sala dipinta di Giovanni Visconti. Novità e riflessioni sul palazzo arcivescovile di Milano", in *Modernamente antichi*, ed. P.N.Pagliara and S.Romano, Rome 2014, 119-66
6. "Palazzi e castelli dipinti. Nuovi dati sulla pittura lombarda attorno alla metà del Trecento", in *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, ed. S.Romano and D.Zaru, Rome 2013, 251-74
7. "Allégories de la déviance: la Folie de Giotto dans la chapelle d'Enrico Scrovegni à Padoue", in *L'image en questions*, ed. F.Elsig et al., Genève 2013, 146-54
8. *Il Duecento e la cultura gotica* (Corpus-Atlante della pittura medievale a Roma, vol.V), Milan 2012
9. "Azzone Visconti: qualche idea per il programma della magna sala, e una precisazione sulla Crocifissione di San Gottardo", in *L'artista girovago. Forestieri, avventurieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, ed. S.Romano and D.Cerutti, Rome 2012, 135-62
10. "Roma anno 1200", in *Contextos 1200-1400*, ed. R.Alcoy, Barcelona 2012, 83-102
11. "Il modello visconteo: il caso di Bernabò", in *Medioevo: i committenti*, ed. A.C.Quintavalle, Milan 2011, 642-56
12. "Rom und die Ikonen : Überlegungen zu Monument und Dokument im Mittelalter", in *Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst:"Kultbild": Revision eines Begriffs*, ed. M. Büchsel and R. Müller, Berlin 2010, 33-54