

CLAUDIO STRINATI

Via Capo d'Africa 31 – 00184 Roma
t.06 6793385; c. 334 8084709
claudiostrinati@yahoo.it

Dati anagrafici e titoli di studi

- Nato a Roma il 17 settembre 1948, storico dell'arte e musicologo.
- Laureato nel 1970 in Lettere moderne (indirizzo e specializzazione in Storia dell'arte) con Cesare Brandi, si è perfezionato nella disciplina e ha conseguito una borsa di studio presso l'Accademia di San Luca in Roma.
- Ha una buona padronanza dell'inglese e del francese; conosce e usa gli strumenti informatici

Incarichi ricoperti

- Dal 1970 al 1973 è stato docente nei licei pubblici statali e presso il Conservatorio di Musica di Frosinone
- Dal 1974 è entrato, per concorso, nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività culturali, come funzionario tecnico storico dell'arte presso la Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'Arte della Liguria con sede a Genova
- Dal 1975 è stato trasferito a Roma, presso la Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Roma e del Lazio, con il grado di Direttore
- Dal 1987 al 1989, parallelamente all'attività della Soprintendenza, ha svolto attività di docenza, a contratto triennale, presso l'Università degli Studi di Udine, sempre nel settore dei Beni Culturali.
- Dal 1991 al 2009, dopo aver superato un concorso per dirigente, ha svolto la funzione di Soprintendente, prima nella stessa Soprintendenza di Roma e del Lazio, quindi, a partire dal 2001, nella Soprintendenza speciale ridefinita come Polo Museale Romano
- Dal 2009 è stato nominato Dirigente Generale nello staff del Ministero per i Beni e le Attività culturali con funzioni di studio ricerca e consulenza interna.
- Dal 2009 è Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione *Sorgente Group*
- Da ottobre 2013 ha cessato il suo servizio al MIBAC per raggiunti limiti di età
- Dal 2014 fa parte del CDA del PalaExpo

Attività professionale

- *Restauro e catalogazione del patrimonio artistico*

Migliaia le opere sottoposte a restauro sotto la sua Soprintendenza, in tutto il territorio di Roma e del Lazio, e centinaia di migliaia le opere catalogate e rese disponibili allo studio di tutti gli interessati attraverso un sistema informatico che è in costante sviluppo.

- *Attività museale*

Ha dedicato molto lavoro alla riorganizzazione dei musei statali romani. Sotto la sua Soprintendenza è stata restaurata e riaperta al pubblico la Galleria Borghese.

È stato poi recuperato allo Stato il grandioso Palazzo Barberini, da oltre sessanta anni occupato per larga parte da istituzioni che nulla avevano a che fare con la Galleria Nazionale per la quale il palazzo fu acquisito allo Stato nell'immediato dopoguerra.

Ha recuperato molti spazi del Palazzo Venezia rendendoli disponibili all'ampliamento del museo e alle grandi mostre.

Ha collaborato attivamente alla riapertura generale del Vittoriano che è divenuto in pochi anni uno degli spazi espositivi più importanti della città.

Attività scientifica

- *Mostre nazionali e internazionali*

Durante la sua attività di soprintendente della Soprintendenza dei Beni artistici e storici di Roma e del Lazio e poi del Polo Museale Romano, dal 1991 al 2009, ha promosso e curato più di duecento mostre in Italia e all'estero: l'ambito storico artistico cui si è maggiormente dedicato è stato quello dell'arte nel secolo diciassettesimo con alcune "incursioni" anche nell'età del Rinascimento.

Nelle sedi istituzionali di Palazzo Venezia e Palazzo Barberini ha così promosso e curato una serie di mostre dedicate a *Domenichino, Pietro da Cortona, Lanfranco, Orazio e Artemisia Gentileschi*, (curata da Keith Christiansen del Metropolitan di New York), *Andrea Sacchi, Mattia Preti*, ma anche a personaggi meno conosciuti ma di cruciale importanza in quell'epoca storica come *Agostino Tassi, Francesco Cozza, Alessandro Algardi* e altri; ha, inoltre, promosso e curato numerosissime mostre dedicate a Caravaggio e ai caravaggeschi. Ne è scaturita una sorta di ampia enciclopedia dell'arte caravaggesca e barocca che ha segnato una tappa interessante degli studi attuali di storia dell'arte nel nostro Paese.

Tra le tante mostre da lui promosse e curate negli ultimi anni si segnalano in particolare: *Sebastiano del Piombo*, tenuta nel 2008, prima a Roma, in Palazzo Venezia, e in seguito a Berlino nel Museo Dahlem, giudicata dalla critica specialistica tra le migliori mostre dell'anno; *Il Quattrocento romano* tenuta sempre nel 2008, presso il Museo del Corso della Fondazione Roma; *Caravaggio*, tenutasi alle Scuderie del Quirinale di Roma, nel 2010, una delle più apprezzate e visitate in Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.

- Ha promosso e curato anche molte mostre su artisti italiani del Novecento, tra i quali Carlo Levi, Manzù, Greco, Pirandello, Mafai, Afro, tutte tenute nel Museo Nazionale di Palazzo Venezia.

----- In un allegato a parte si elencano, comunque, tutte le mostre curate e promosse sotto la sua gestione.

- Ha promosso e curato i rapporti culturali internazionali organizzando mostre e manifestazioni in varie nazioni, tra cui la Francia, l'Inghilterra, la Germania, la Spagna, la Grecia, l'Olanda, la Norvegia, la Svezia, Malta, l'Ungheria, la Turchia, l'Egitto, la Russia, Gli Stati Uniti d'America, il Canada, il Messico, l'Argentina, il Brasile, l'Australia, il Giappone, la Cina.

Ha ricevuto la *Legion d' honneur* francese per attività culturali svolte negli ultimi dieci anni a Parigi, in particolare presso il Museo del Lussemburgo con il quale ha attivamente collaborato organizzando e curando mostre su *Raffaello Sanzio, Paolo Veronese, Tiziano Vecellio*.

Ha collaborato alle celebrazioni per l' Unità di Italia in corso già dal 2010. In tale ambito ha curato l' esposizione *La France et le "Risorgimento"*, tenuta nel settembre 2010 al Museo Nissim de Camondo di Parigi in occasione della visita di stato in Francia del Presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Napolitano.

Sempre nel 2010 ha curato la sezione arte antica della mostra *C'est la vie*, tenutasi a Parigi presso il museo Maillol.

Ha curato nel 2010 il catalogo della mostra sul *Trittico di Beffi*, un capolavoro dell' arte italiana del Quattrocento conservato presso il Museo Nazionale dell' Aquila che, a seguito del terremoto che ha sconvolto la città, è stato inviato, come simbolo della resurrezione dopo la sciagura, in un "tour" presso vari musei degli Stati Uniti riscuotendo grande interesse di pubblico e di critica.

- *Pubblicazioni*

Ha pubblicato molti libri di storia dell' arte e ha svolto e svolge attività pubblicistica inerente all' arte figurativa e alla musica, scrivendo su varie riviste specializzate, italiane e straniere ('Storia dell'arte', 'Bollettino d'arte', 'Prospettiva', 'Art Dossier', *Artibus et historiae*, ecc). È collaboratore del quotidiano *la Repubblica* e tiene una rubrica musicale intitolata *Prendete nota* sul magazine dello stesso quotidiano, *Il Venerdì*.

Si segnalano di seguito alcune delle sue pubblicazioni.

- *Quadri romani tra '500 e '600*, Roma, Palombi 1979
- *Mattia Preti. Disegno e colore* (con Maurizio Marini), Abramo 1992
- *Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa*. (con Edith Gabrielli), Milano, Charta 1993
- *Raffaello*, Firenze, Giunti 1995
- *La dignità del casato. Il salotto dipinto di Palazzo Farnese* (con Ingeborg Walter), Roma, Edizioni dell'Elefante 1995
- *Pinacoteca civile di Teramo. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle ceramiche* (con Paola Di Felice), Roma, Silvana 1997
- *Raphael*, Firenze, Giunti 1998
- *Caravaggio e i suoi percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini*, Napoli, Electa 1999
- *Annibale Carracci*, Firenze, Giunti 2000
- *Raphael. Grace et beauté* (con Pierluigi De Vecchi), Milano, Skirà 2001
- *Cinque maestri dell'astrattismo italiano nel dopoguerra*, Roma, De Luca 2003
- *Da Tiziano al futurismo*, Roma, Gangemi 2003
- *La ragione e il senso. Tiziano. Amor sacro e profano* (con Maria Grazia Bernardini), Milano, Electa 2006
- *Il mestiere dell'artista. Da Giotto a Leonardo*, Palermo, Sellerio 2007
- *La passione di Cristo secondo Bernini. Dipinti e sculture del barocco romano*, Roma, Bozzi 2007
- *Un palazzo italiano in Germania. L'ambasciata a Berlino*, Torino, Allemandi 2007
- *Sebastiano del Piombo*, Milano, Federico Motta 2008
- *La (vera) vita di Caravaggio secondo Claudio Strinati*, Napoli, Arte'm 2009

- *Il mestiere dell'artista. Da Raffaello a Caravaggio*, Palermo, Sellerio 2009
- *Palazzo Chigi*, Milano, Mondadori, Electa 2009 (edizione italiana e inglese)
- *Caravaggio*, Milano, Skirà 2010
- *Raffaello universale*, Bologna, Scripta Manent 2010 (edizione francese nel 2011)
- *I Caravaggeschi* (con Alessandro Zuccari), Milano, Skirà 2010
- *Bronzino*, Roma, Viviani 2010
- *Il mestiere dell'artista. Dal Caravaggio al Baciccio*, Palermo, Sellerio 2011
- *La Roma dei Papi*, Firenze, Giunti 2013
- *Il mestiere dell'artista dal Trecento al Seicento*, Palermo, Sellerio 2014

- *Film, documentari e audiovisivi, conferenze*

- *Galleria Borghese*, film Rai, regia di Rubino Rubini 2001
- *Caravaggio*, DVD, gruppo editoriale l'Espresso 2012
- *Velasquez*, DVD, gruppo editoriale l'Espresso 2012
- Partecipa a trasmissioni televisive come *Artnews*, *Passepartout*, ecc
- Conduttore e autore della trasmissione *Divini Devoti*, in onda ogni domenica su Rai 5 a partire dal primo giugno 2014
- Ha tenuto e tiene conferenze e cicli di lezioni di storia dell'arte e della musica presso l'Auditorium di Roma (*Bruckner e Mahler; Il secolo del Rinascimento; Romanticismo tra arte e musica; Il tempo delle Avanguardie; Caravaggio, Modigliani*, ecc.)

Pubblicazioni curate per la casa editrice Viviani arte:

Curatela del catalogo della mostra *Gaspere Vanvitelli e le origini del vedutismo*, Roma Chiostro del Bramante- Venezia , Museo Correr 2003 (con Fabio Benzi)

Bronzino, monografia , 2010

Introduzione al volume *La Bibbia dipinta. Il Vecchio Testamento* , di Costanza Barbieri (2008)

Introduzione al volume *Il mito di Roma tra arte e storia*, di Valter Curzi, (2007)