BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Altro Rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia

mostra a cura di Enrico Parlato

Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma - Palazzo Barberini

Preview stampa: giovedì 16 novembre 2017, ore 11.00

Inaugurazione e apertura straordinaria: giovedì 16 novembre 2017, ore 18.00 – 21.30

Apertura mostra: 17 novembre 2017 – 18 febbraio 2018

COMUNICATO STAMPA

Le **Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma** presentano **dal 17 novembre 2017 al 18 febbraio 2018**, nella sede di **Palazzo Barberini**, la mostra ***Altro Rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia***, a cura di Enrico Parlato.
La mostra celebra il centenario della riscoperta della *Madonna di Tarquinia,* messa a confronto con un ristretto e selezionato numero di opere del giovane Filippo Lippi a confronto con Masaccio e Donatello. La tavola fu infatti identificata nel 1917 dal grande storico dell'arte Pietro Toesca a Santa Maria di Valverde a Tarquinia (allora Corneto).

Datato 1437, il dipinto dalla sua riscoperta e attribuzione a Filippo Lippi (Firenze, 1406 – Spoleto, 1469) è stato unanimemente riconosciuto quale opera fondamentale del pittore fiorentino, perché ne documenta il passaggio dalle esperienze iniziali, all'ombra dello stile severo di Masaccio alle novità introdotte da Donatello negli anni Trenta del Quattrocento. Attraverso tale fondamentale esperienza, Fra Filippo maturò uno stile personale, caratterizzato dalla linea elegante e sofisticata, dalle cromie cangianti e sensuali, una pittura *ornata e gratiosa*, per riprendere la definizione che ne diede l'umanista Cristoforo Landino nel 1481.

La vicenda artistica di Fra Filippo costituisce un'autorevole voce "fuori dal coro" nel panorama artistico fiorentino che ha influito profondamente nelle vicende della pittura del Rinascimento. Celebrato per la soave bellezza delle sue Madonne e per quella "grazia" sensuale (il carmelitano si guadagnò anche la nomea di incallito Don Giovanni) che si è imposta, anche attraverso il suo

allievo Sandro Botticelli e suo figlio Filippino, quale elemento cardine dell'arte del Quattrocento fiorentino.

La mostra si articola in tre sezioni: la prima, costituita dalla documentazione prestata dall'Archivio Centrale dello Stato, è dedicata a Pietro Toesca e alle fasi concitate seguite al riconoscimento della Madonna di Tarquinia.

Una seconda sezione pone l'accento sul committente, il cardinale guerriero e arcivescovo di Firenze Giovanni Vitelleschi, ritratto in una xilografia nel volume di Paolo Giovio *Elogia virorum bellica virtute illustrium*. Sono presentati una tavola del pittore umbro-marchigiano Bartolomeo di Tommaso da Foligno e un reliquario argenteo commissionato dal prelato.

Infine la sezione dedicata al pittore e alla situazione artistica a Firenze nel quarto decennio del Quattrocento, fortemente influenzato dal Masaccio, mette a confronto la *Madonna* di Lippi con alcune opere che ne documentano l'esordio e il fondamentale confronto con l'opera di Donatello.

Le ricerche condotte in vista dell'esposizione hanno permesso di ricostruire le vicende della tavola dall'Ottocento, delineando la cronistoria del ritrovamento e accertando la provenienza e l'originalità anche dell'attuale cornice, forse progettata dallo stesso Filippo Lippi.

L'esposizione è accompagnata da un catalogo (Officina Libraria) con testi del curatore e di Walter Angelelli, Carlo Bertelli, Giovanna Bertelli, Pietro Bertelli, Livia Carloni, Laura Cavazzini, Keith Christiansen, Elena Ciliberto, Andrea G. De Marchi, Giovanni Insolera, Anna Modigliani, Giovanna Martellotti, Chiara Merucci, Maria Milazzi, Benedetta Montevecchi, Clare Robertson, Cinzia Silvestri, Carl Strehlke.

Roma, novembre 2017

LINK PER MATERIALI:
https://www.dropbox.com/sh/cpauy4vhgstmsy5/AACXg1y5_STXpKf-Qw4lB_Jca?dl=0

UFFICIO STAMPA:
Maria Bonmassar: +39 06 4825370 | +39 335 490311 |
ufficiostampa@mariabonmassar.com

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

INFORMAZIONI:
www.barberinicorsini.org

MOSTRA: ***Altro Rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia***

SEDE: Roma, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane, 13

PREVIEW STAMPA: giovedì 16 novembre 2017, ore 11.00

INAUGURAZIONE E APERTURA STRAORDINARIA: giovedì 16 novembre 2017, ore 18.00 – 21.30

APERTURA AL PUBBLICO: 17 novembre 2017 – 18 febbraio 2018

ORARI: martedì/domenica 8.30 - 19.00. La biglietteria chiude alle 18.00

GIORNI DI CHIUSURA: lunedì, 25 dicembre, 1° gennaio

BIGLIETTO BARBERINI CORSINI:
Intero 12 € - Ridotto 6 € (fino al 22 gennaio, compreso l'esposizione di *Parade* di Pablo Picasso)
Intero 10 € - Ridotto 5 € (da martedì 24 gennaio)

Il biglietto è valido dal momento della timbratura per 10 giorni in entrambe le sedi del Museo: Palazzo Barberini e Galleria Corsini. Gratuito: minori di 18 anni, scolaresche e insegnanti accompagnatori dell'Unione Europea (previa prenotazione), studenti e docenti di Architettura, Lettere (indirizzo archeologico o storico-artistico), Conservazione dei Beni Culturali e Scienze della Formazione, Accademie di Belle Arti, dipendenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, membri ICOM, guide ed interpreti turistici in servizio, giornalisti con tesserino dell'ordine, portatori di handicap con accompagnatore, personale docente della scuola, di ruolo o con contratto a termine, dietro esibizione di idonea attestazione sul modello predisposto dal Miur.

Informazioni: tel. 06-4824184 | email: Gan-aar@beniculturali.it

@BarberiniCorsini

@BarberiniCorsin

@BarberiniCorsini

Condividi con: #PalazzoBarberini #FilippoLippi #MadonnadiTarquinia #AltroRinascimento

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Altro Rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia

mostra a cura di Enrico Parlato

Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma - Palazzo Barberini

Elenco opere

Argentiere fiorentino della prima metà del XV secolo
Pace, 1425-50 ca.
Rame, inciso, cesellato, argentato e dorato; argento cesellato e dorato; gemme vitree, granati; cm 13 x 7,5 x 4
Tarquinia, Museo d'arte sacra di Tarquinia "Carlo Chenis"

Bartolomeo di Tommaso da Foligno (notizie 1425 – 1453)
San Francesco rinuncia ai beni paterni, 1420-1430
Tavola, cm 23,3 x 14,7
Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

Donatello (Firenze 1386 – 1466)
Spiritello ceroforo, 1435-1437 ca.
Bronzo con tracce di doratura, cm 60,5x41x24 cm
Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André

Fra Filippo Lippi nella bottega di Masaccio (?)
Giovane santo carmelitano, 1426
Tavola, cm 40x14
Berlino, Statliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Eigentum des Kaiser Friedrich Museumvereins

Filippo Lippi (Firenze 1406 ca. – Spoleto 1469)
Madonna con il Bambino, sette angeli e i santi Alberto da Trapani, Michele Arcangelo e Bartolomeo, 1426-30 ca.
Tavola, cm 43,7 x 34,3
Empoli (Fi), Museo della Collegiata di Sant'Andrea

Filippo Lippi (Firenze 1406 ca. – Spoleto 1469)
Madonna con il Bambino con i santi Giovanni Battista e Ansano (?) e donatore, 1430-33
Tavola, cm 63,8 x 29,8
Cambridge, The Fitzwilliam Museum

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Filippo Lippi (Firenze 1406 ca. – Spoleto 1469)
Madonna di Tarquinia, 1437
Tavola, cm 151 x 66
Roma, Barberini Corsini Gallerie Nazionali

Filippo Lippi (Firenze 1406 ca. – Spoleto 1469)
Annunciazione, 1435 ca.
Tavola, cm 63.8 x 25.1 (anta sinistra); 63,8 x 25,4 (anta destra)
New York, The Frick Collection

Filippo Lippi (Firenze 1406 ca. – Spoleto 1469)
Annunciazione con donatori, 1440 ca.
tavola, cm 155 x 144
Roma, Barberini Corsini Gallerie Nazionali

Masaccio (San Giovanni Valdarno (Fi) 1401 – Roma 1428)
San Paolo, 1426
Tavola, cm 58,5 x 33,5
Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, Polo Museale della Toscana

Tobias Stimmer (Schaffausen 1539 – Strasburgo 1584)
Giovanni Vitelleschi
da *Paolo Giovio. Elogia virorum bellica virtute illustrium…*, Basilea - Perna, 1575
Roma, Biblioteca Nazionale Centrale

In mostra saranno presenti alcuni importanti documenti novecenteschi relativi alle vicende della *Madonna di Tarquinia*, in prestito **dall'Archivio Centrale dello Stato.**